



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
دبیرستان غیردولتی پسرانه موحّد
منطقه ۵ شهر تهران



نام استاد : آقای ایمانی زاده

نمونه سوالات

نام درس : فارسی ۱

پایه : دهم

رشته : ریاضی

۱ بیت زیر با همهی ابیات به جز بیت قرابت معنایی دارد.

«دوران روزگار به ما بگذرد بسی / گاهی شود بهار دگر که خزان شود»

۱ سبزه دمید و خشک شد و گل شکفت و ریخت / بلبل ضرورت است که نوبت دهد به زاغ

۲ به یک خزان مکن از حُسن خویش قطع امید / که گلستان تو را نوبهار بسیار است

۳ باغی است تازه باغ عذارش که بی‌گزاف / صد فصل در میان خزان و بهار اوست

۴ در بهار از من مرنج ای باغبان گاهی اگر / یاد از بی‌برگی فصل خزان آرم تو را

۲ در کدام گزینه جملهی مرکب دیده نمی‌شود؟

۱ بر یاد بناگوش تو بر باد دهم جان / تا باد مگر پیش تو بر خاک نهد روی

۲ سرگشته چو چوگانم و در پای سمندت / می‌افتم و می‌گردم چون گوی به پهلوی

۳ خود کشته‌ی ابروی توام من به حقیقت / گر کشتنی‌ام باز بفرمای به ابروی

۴ آنان که به گیسو دل عشاق ربودند / از دست تو در پای فتادند چو گیسوی

۳ مفهوم مصراع «ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد» در کدام گزینه نیست؟

۱ بریز برگ تعلق ز خود مسیحا وار / سر سپهر به زیر قدم درآر و برو

۲ قمار عشق ندارد ندامت از دنبال / بباز هر دو جهان را در این قمار و برو

۳ نثار توست همهی گنج‌های روی زمین / مشو مقید سیم و زر نثار و برو

۴ مشو مقید ویرانه‌ی جهان چون سیل / سبک دو پای تعلق ز گل برآر و برو

۴ کدام گزینه، پاسخ مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر است؟

«ندامت، پاس، طرفه، حریف، برین، اوان»

۱ عجیب، دشمن، پشیمانی، آغاز کردن

۳ برتر، ابتدایی، همدم، نگاهداری

۲ توبه کردن، نگاهبانی، شگفت‌آور، رقیب

۴ هنگام، بالابین، تأسف، همراه

۵ در کدام گزینه معنی همهی واژه‌ها درست نیست ؟

۱ (جافی: ستمکار) (سودا: خیال) (مستمع: شنونده)

۲ (ابدال: مردان کامل) (تملک: دارایی) (تقریر: بیان کردن)

۳ (کمّیت: اسب سرخ مایل به سیاه) (لگام: دهنی اسب) (جلاجل: زنگوله‌ها)

۴ (ردا: لباس بلند) (سامان: امکان) (ممات: مردن)

۶ در میان عبارتهای زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟
(الطاف و مرحمت) (نثار مهر) (محویره‌ی روزمره) (ناطق و حاذق) (غایت محبت) (تصاحب عاشقانه) (ضربت و صدمت) (زهر و تریاق) (ذوق و قریهه) (عادت مألوف)

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۷ در ابیات زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟
چون گذارد خشت اول بر زمین معمار کج / گر رساند به فلک باشد همان دیوار کج
زلف کج بر چهره‌ی خوبان قیامت می‌کند / در مقام خود بود از راست به، بسیار کج
راستی در سرو و خم در شاخ گل زینده است / قد خوبان راست یابد، زلف عنبر بار کج

یک، سه، چهار (۱) چهار، سه (۲) چهار، چهار (۳) سه، سه (۴)

۸ مفهوم کدام بیت در برابر آن درست نوشته نشده است؟

- ۱ هرکسی را نتوان گفت که صاحب نظر است / عشق‌بازی دگر و نفس پرستی دگر است (تأثیرگذاری عشق بر انسان)
- ۲ باعث آه حزین ماه همان از عشق پرس / درد می‌فهمد زبان نبض این بیمارها (توأمانی درد و عشق)
- ۳ چنان پر شد فضای سینه از دوست / که فکر خویش گم شد از ضمیرم (بی‌خود شدن عاشق حقیقی)
- ۴ فتاده‌ام به طلسم کشاکش تقدیر / نه گرد خانه به دوشم نه خاک دامن‌گیر (ناتوانی انسان در برابر تقدیر)

۹ در کدام گزینه مفهوم مقابل بیت زیر مشاهده می‌شود؟

«هر آنکه گردش گیتی به کین او برخاست
به غیر مصلحتش رهبری کند ایام»

- ۱ چو قسمت ازلی بی‌حضور ما کردند / گر اندکی نه به وفق رضاست خرده مگیر
- ۲ خاصه بهر خلعت ذات تو را بود آنکه زد / علم تقدیر ازل در عالم صورت علم
- ۳ عنان کشتی دل را به دست غم دادیم / به چار موجهی تنقدیر ناخدا چه کند
- ۴ کی ز دوران فلک طعمه‌ی تقدیر شود / هر که را بهر هنر بخت بپرورد به بر

۱۰ آرایه‌های مقابل همه ابیات به‌جز کاملاً درست است.

- ۱ آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد (جناس تام، تشبیه)
- ۲ مرا که ساغر چشم از غم تو پر خون است / چه جای ساقی و جام و شراب گلگون است (استعاره، کنایه)
- ۳ ای آفتاب خوبان می‌جوشد اندرونم / یک ساعت بگنجان در سایه‌ی عنایت (مجاز، استعاره)
- ۴ دل به دشمن چون ملایم شد مصفاً می‌شود / سنگ با آتش چو نرمی کرد مینا می‌شود (اسلوب معادله، تشخیص)

۱۱ مفهوم عبارت «هرچه بر او تنگ گرفتند، کمربند خود را تنگ‌تر بست» در کدام گزینه وجود دارد؟

- ۱ بزد نیزه‌ای بر کمربند اوی / زره بود نگسست پیوند اوی
- ۲ در چشم کس نمانده است گنجایش مروّت / زین خانه‌ها چه مقدار تنگی گرفت جا را
- ۳ به اختیار قضای زمان نباید ساخت / که دایم آن نبود که اختیار ما باشد
- ۴ علاج سختی ایام صبری تند می‌خواهد / درشتی گر گند سنگت مقابل کن به سندانش

۱۲

ابیات زیر، با کدام بیت تناسب مفهومی دارند؟

«حسرت نبرم به خواب آن مرداب / کآرام درون دشت شب خفته است
دریایم و نیست باکم از طوفان / دریا همه عمر خوابش آشفته است»

- ۱ ناکرده پای سعی چو پرگار آهنین / گشتن به گرد نقطه‌ی سودا تمام نیست
۲ تا صفحه، نانوشته بود، فرد باطل است / بی خط سبز چهره‌ی زیبا تمام نیست
۳ گردد به شاهدان معانی، سخن تمام / لاف سخن به دعوی تنها، تمام نیست
۴ عرض کمال، شاهد نقص بصیرت است / اظهار نقص هرکه کند ناتمام نیست

۱۳

مفهوم کدام بیت، در مقابل آن نادریست است؟

۱ برآهیخت ره‌ام، گرز گران / غمی شد ز پیکار دست سران (شدت انبوه)

- ۲
۳
۴

۱۴

نوع «را» در کدام مصراع متفاوت است؟

- ۱ مرا دست بر سر بود، خون به دامان
۲ از حادثات چرخ مرا داد زینهار
۳ مرا پرسد ز مشکل‌های عالم
۴ مرا گفت: برخیز و عزم سفر کن

۱۵

در گروه‌های زیر چند واژه با املای غلط نوشته شده است؟

«جلیقه‌ی نجات، بدر و حنین، جزر و مد، متن تقریظ، ازدهام مردم، دریای متلاطم، وقاحت و بی‌شرمی، خطوط و سطور، دفع مضرت، مزیح و شوخی، زجر و مصادره، خطه‌ی نغز»

- ۱ چهار ۲ سه ۳ دو ۴ یک

۱۶

معادل معنایی «میان دو کتف، چنبره‌ی گردن، فرورفتگی اندام، پشت» به ترتیب کدام است؟

- ۱ کله، آخره، غارب، گرده ۲ غارب، آخره، وقب، گرده ۳ گرده، کله، وقب، غارب ۴ غارب، کله، گرده، وقب

۱۷

مفهوم کلی عبارت زیر در کدام بیت، تکرار شده است؟

«چون بر رقع‌ی من اطلاع یابد، قیاس کند که مرا اهلیت چیست.»

- ۱ نشود هیچ‌گاه پیرو جهل / هر که در راه علم، رهسپر است
۲ وقت تدبیر، دانشم یار است / روز میدان، فضیلت‌م سپر است
۳ تو ز گفتار من بسی بتری / آنچه گفتم هنوز مختصر است
۴ از سخن گفتن تو دانستم / که نه خشک اندرین سبد، نه تر است

۱۸

مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر، متفاوت است؟

- ۱ شیر حقم نیستم شیر هوا / فعل من بر دین من باشد گوا
۲ ز نوای مرغ یاقق بشنو که در دل شب / غم دل به دوست گفتن چه خوش است شهریارا
۳ عبادت به اخلاص نیت نکوست / وگرنه چه آید ز بی‌مغز پوست؟
۴ خود که جوید ز کمند سر زلف تو خلاص؟ / که به اخلاص رود گردن نخچیر درو

۱۹ مفهوم «شرف المكان بالمکین» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- ۱ خاک گور از مرد هم یابد شرف / تا نهد بر گور او دل روی و قق
- ۲ دارد شرف بر انجم و افلاک خاک ما / آیینۀ خدای‌نما، جان پاک ما
- ۳ گر تو سنگ خاره و مرمر بوی (باشی) / چون به صاحب دل رسی، گوهر شوی
- ۴ شرف نفس اگر همی‌خواهی / با فرومایه قیل و قال مکن

۲۰ کدام گزینه، فاقد جمله‌ی مستقل مرکب است؟

- ۱ به کام تا نرساند مرا لبش چون نای / نصیحت همه عالم به گوش من بادست
- ۲ بی‌مهر رخت، روز مرا نور نمانده‌ست / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده‌ست
- ۳ ای نازنین‌پسر تو چه مذهب گرفته‌ای / کت خون ما حلال‌تر از شیر مادر است
- ۴ برو فسانه مخوان و فسون مدم حافظ / کز این فسانه و افسون مرا بسی یادست

۲۱ در کدام گزینه، مفهوم بیت زیر به چشم می‌خورد؟

«صدهزاران این چنین اشباه بین / فرقشان هفتاد ساله راه بین»

- ۱ نبیند مدعی جز خویشتن را / که دارد پرده پندار در پیش
- ۲ ای هنرها گرفته بر کف دست / عیب‌ها برگرفته زیر بغل
- ۳ گرت چشم خدایی بیخشد / نبینی هیچ‌کس عاجزتر از خویش
- ۴ هر دو نی خوردند از یک آب‌خور / این یکی خالی و آن پر از شکر

۲۲ کدام بیت، تداعی‌گر مفهوم «کلّ اناءٍ یترشحّ بما فیه» است؟

- ۱ بیگانه به بیگانه ندارد کاری / خویش است که در پی شکست خویش است
- ۲ آن‌کس که بدم گفت، بدی سیرت اوست / وان کس که مرا گفت نکو خود نیکوست
- ۳ هر شیشه که بشکند ندارد قیمت / جز شیشه‌ی دل که قیمتش افزایش
- ۴ تا نیست نگردي، ره هستت ندهند / این مرتبه با همت پستت ندهند

۲۳ مفهوم کنایی مقابل کدام گزینه، نادریست است؟

- ۱ چنان ننگش آمد ز کار هُجیر / که شد لاله رنگش به کردار قیر (بیان شدت خجالت و خشم)
- ۲ چون بسی ابلیس آدم‌روی هست / پس به هر دستی شاید داد دست (پرهیز از همنشینی براساس ظاهر افراد)
- ۳ نباشی بس ایمن به بازوی خویش / خورد گاو نادان ز پهلوی خویش (نابودی خویش از روی نادانی)
- ۴ به خون گر کشی خاک من، دشمن من / بجوشد گل اندر گل از گلشن من (خونخواهی شهادت جوانان)

۲۴ همه‌ی ابیات زیر با هم ارتباط معنایی دارند؛ به‌جز:

- ۱ زان‌که بی‌حق باطلی ناید پدید / قلب را ابله به بوی زر خرید
- ۲ تا نباشد راست کی باشد دروغ / آن دروغ از راست می‌گیرد فروغ
- ۳ سیلاب غریبی‌ست غم آری رفقا / از حجم خود این اساس باطل بکنید
- ۴ پس مگو کین جمله دمه‌ها باطل‌اند / باطلان بر بوی حق دام دل‌اند

۲۵ در کدام گزینه، «نهاد» معنای متفاوتی دارد؟

- ۱ همه رأی تو برتری جستن است / نهاد تو هم‌رنگ اهریمن است
- ۲ این بند به خود گشاد نتوان / واین بار ز خود نهاد نتوان
- ۳ که دگرگون شدند و دیگرسان / به نهاد و به خوی و گونه و رنگ
- ۴ ستوده سیرت و پاکیزه طبعت / گزیده فعلت و نیکو نهادت

۲۶ در کدام گزینه، واژه‌های قافیه جناس دارد؟

- ۱ در نومیدی بسی امید است / پایان شب سیه سپید است
- ۲ با دولتیان نشین و برخیز / زین بخت گریزیای بگریز
- ۳ دولت سبب گره‌گشاییست / پیروزه‌ی خاتم خداییست
- ۴ پیش آر ز دوستان تنی چند / خوش باش به رغم دشمنی چند

۲۷ تعداد تشبیهات کدام گزینه، متفاوت است؟

- ۱ ای سرو بلند بوستانی / در پیش درخت قامتت پست
- ۲ هر آدمی که چنین شخص دلستان بیند / ضرورت است که گوید به سرو ماند راست
- ۳ مالک ملک وجود حاکم ردّ و قبول / هر چه کند جور نیست ور تو بنالی جفاست
- ۴ ابروش کمان قتل عاشق / گیسوش کمند عقل دانا

۲۸ آرایه‌های مقابل کدام گزینه، تماماً درست است؟

- ۱ زین باده می‌خواهی برو اوّل تنک چون شیشه شو / چون شیشه گشتی برشکن بر سنگ ما بر سنگ ما (مجاز - تضاد)
- ۲ کو بام غیر بام تو کو نام غیر نام تو / کو جام غیر جام تو ای ساقی شیرین‌ادا (جناس ناهمسان - سجع)
- ۳ بنشسته‌ام من بر درت تا بوک برجوشد وفا / باشد که بگشایی دری گویی که برخیز اندر آ (حسن تعلیل - استعاره)
- ۴ غرقست جانم بر درت در بوی مشک و عنبرت / ای صد هزاران مرحمت بر روی خوبت دایما (ایهام - اغراق)

۲۹ کدام گزینه فاقد مجاز است؟

- ۱ خوش است با غم هجران دوست سعدی را / که گرچه رنج به جان می‌رسد امید دواست
- ۲ ور سر ننهی در آستانش / دیگر چه کنی دری دگر هست؟
- ۳ چشمت به کرشمه خون من ریخت / وز قتل خطا چه غم خورد مست؟
- ۴ دیر آمدی ای نگار سرمست / زودت ندهیم دامن از دست

۳۰ کدام بیت، توأمّاً دارای تشبیه و ایهام است؟

- ۱ مگر تو روی بیپوشی و فتنه بازنشانی / که من قرار ندارم که دیده از تو بیپوشم
- ۲ گرم حیات بماند، نماند این غم و حسرت / وگر نمیرد بلبل، درخت گل به بر آید
- ۳ دگر سر من و بالین عافیت هیهات / بدین هوس که سر خاکسار من دارد
- ۴ قوّت شرح عشق تو، نیست زبان خامه را / گرد در امید تو، چند به سر دوانمش

۳۱

در کدام گزینه به ترتیب، نقش واژه‌های مشخص شده درست است؟
«عیب می‌جمله‌چو گفتمی هنرش نیز بگو / نفی حکمت مکن از بهر دل عامی چند»

- ۱ نهاد - حرف اضافه - مفعول - مضاف‌الیه
۲ مفعول - قید - مضاف‌الیه - متمم
۳ نهاد - قید - مضاف‌الیه - متمم
۴ مفعول - حرف ربط - مفعول - مضاف‌الیه

۳۲

در همه‌ی گزینه‌های زیر جمله‌ی مشخص شده، جمله‌ی وابسته (پیرو) است؛ به‌جز:

- ۱
۲ بخت بازآید از آن در که یکی چون تو درآید / روی میمون تو دیدن در دولت بگشاید
۳ ترسم نکند لیلی هرگز به وفا میلی / تا خون دل مجنون از دیده نپالاید
۴ رخ از ما تا به کی پنهان کند عید / هلال آنک به ابرو می‌نماید

۳۳

کدام گزینه با توجه به بیت زیر، تماماً نادرست است؟
«ساقی بده و بستان داد طرب از دنیا / کاین عمر نمی‌ماند و این عهد نمی‌پاید»

- ۱ «داد» و «نمی‌ماند» به ترتیب «ماضی ساده» و «ماضی استمراری» هستند.
۲ در مصراع اول و دوم به ترتیب واو عطف و ربط دیده می‌شود.
۳ در بیت، جمله مستقل مرکب و ساده یافت می‌شود.
۴ در بیت، یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی به چشم می‌خورد.

۳۴

زمان و نوع فعل در تمام ابیات زیر یکسان است؛ به‌جز:

- ۱ در دکان بودی نگهبان دکان / نکته گفتمی با همه سوداگران
۲ جولقی‌ای سربرهنه می‌گذشت / با سر بی‌مو چو پشت طاس و طشت
۳ از چه‌ای گل، با کلان آمیختی؟ / تو مگر از شیشه روغن ریختی؟
۴ در خطاب آدمی، ناطق بُدی / در نوای طوطیان حاذق بُدی

۳۵

آثار کدام گزینه، به ترتیب از «جلال آل‌احمد - حسین واعظ کاشفی - مولوی - سیدعلی موسوی گرماردی» است؟

- ۱ اتاق آبی - اخلاق محسنی - دیوان غزلیات - گوشواره‌ی عرش
۲ ارزیابی شتابزده - تفسیر سوره‌ی یوسف - دیوان غزلیات - من زنده‌ام
۳ ارزیابی شتابزده - اخلاق محسنی - مثنوی معنوی - گوشواره‌ی عرش
۴ اتاق آبی - تفسیر سوره‌ی یوسف - مثنوی معنوی - من زنده‌ام

۳۶

کدام ابیات، فاقد غلط املایی است؟

الف) آن‌چه آمد بر زبان با آن‌که حرفی بود و بس / معنی یک دفتر و مضمون سد طومار بود
ب) بر سر دار چون روم بار تو بر دل حزین / درگذرانم از ثریا پایه‌ی دار خویش را
ج) در دل خاک از غمت آهی اگر برآورم / شعله‌ی آتشی کنم لوح مضار خویش را
د) سوز دیرینه‌ام از وصل نشد کم چه کنم / که اثر نیست درین داغ کهن مرهم را

- ۱ الف - ب
۲ ج - د
۳ الف - ج
۴ ب - د

۳۷ تمام معانی کدام واژه در برابر آن، درست است؟

- ۱ محال: اندیشه‌ی باطل - بی‌اصل - بیهوده - ناممکن ۲ غنا: سرود - نغمه - دستگاه موسیقی - آوازخوانی
۳ علم کردن: مشهور کردن - سرشناس کردن - رسوا کردن ۴ معاش: اراده - خواست - زندگی

۳۸ در هر گزینه، معنی یک واژه نادرست است؛ به‌جز:

- ۱ باره (حصار) / مسلّم داشتن (ثابت شدن) / عربده (فریاد)
۲ حاذق (ماهر) / بسنده بودن با چیزی (توانایی مقابله داشتن) / جولقی (درمانده)
۳ فراز آمدن (خسته شدن) / کلّ (مخفّف کچل) / طاس (کاسه‌ی آهنی)
۴ اشباه (هماوردان) / تَلَطّف (اظهار لطف و مهربانی کردن) / زیون (ناتوان)

۳۹ معنی چند واژه، نادرست است؟

«راهب (ترسای پارسا و گوشه‌نشین) / عنود (دشمن) / الزام (واجب گردانیدن) / هژیر (شیر) / برگاشتن (بازآمدن) / غارب (چنبره‌ی گردن) / حقّه (جعبه) / یله (ناله) / غوک (قورباغه) / قیاس کردن (برآورد کردن)»

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۴۰ در ابیات کدام گزینه معادل معنایی واژه‌های «فجر، آبادانی، ریشخند» به ترتیب، آمده است؟

- الف) شبیخون زند دزد مر خفته را / کند سخره فرزانه، آشفته را
ب) این عمارت به عدل شاید کرد / بیشتر رخ به عدل باید کرد
ج) شد ترازوی دین وزارت او / زان بدو راست شد امارت او
د) نعل در آتش از سُمش صخره‌ی قلّه‌ی احد / ریخته چون جو از رهش خرمن راه کهکشان
ه) فروغ حسن تو را هست سوی حق روشن / که این صباحت آن آفتاب را فلق است
و) صبح و ستاره و شفق و ماه و آفتاب / بی‌پرده جلوه‌ها به نگاهی توان خرید
- ۱ و - ب - د ۲ و - ج - د ۳ ه - ب - الف ۴ ه - ج - الف

۴۱ در همه‌ی بیت‌ها آرایه‌ی «حسن تعلیل» به کار رفته است، به‌جز

- ۱ چو زان دو نرگس می‌گون بیان کنم رمزی / کسی که گوش کند مست گردد از سخنم
۲ بامداد از راه ترکستان درآید آفتاب / تا شنیده است این‌که آرندت ز ترکستان غلام
۳ ز شرم لفظ تو متواری است آب حیات / درون پرده‌ی ظلمت از آن نهان آید
۴ این که شد بیت را میان به دو نیم / اثر خنجر زبانش بود

۴۲ ابیات زیر، یادآور نام اثری از کدام شخصیت ادبی است؟

«با آن‌که می‌بری همه دم نام مدّعی / نام تو می‌برم که زبانم بریده‌باد
با آن‌که غیر دامن وصلت گرفته‌است / من زنده‌ام که جیب حیاتم دریده‌باد»

- ۱ معصومه‌آباد ۲ سپیده‌کاشانی
۳ جلال آل‌احمد ۴ عیسی سلمانی‌لطف‌آبادی

۴۳ کدام گزینه، می‌تواند معانی مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟
«زُفَعه - تجلّی - نسیان - توش - مَخْمَصه - أُسوه»

- ۱ آشکار - توانایی تحمل سنگینی یا فشار - یادداشت - باشکوه
- ۲ تهی - گرفتاری - امضای نامه یا فرمان - روشنی
- ۳ جلوه‌گری - فراموشی - سهل‌انگار - ارزشمند
- ۴ ناتوان - سرمشق - دشواری - اندوخته

۴۴ آرایه‌ی «حسن تعلیل» را در کدام بیت می‌توان یافت؟

- ۱ بس که مرغ سحری در غم گلزار بسوخت / جگر لاله بر آن دلشده‌ی زار بسوخت
- ۲ ای که از سرّ انا الحق خبری یافته‌ای / چه شوی منکر منصور که بردار بسوخت
- ۳ تو که احوال دل سوختگان می‌دانی / مکن انکار کسی کز غم این کار بسوخت
- ۴ صبر بسیار مفرمای من سوخته را / که دل ریشم ازین صبر جگرخوار بسوخت

۴۵ در کدام بیت گروه اسمی با ترتیب «هسته + مضاف‌الیه + صفت بیانی + مضاف‌الیه» هست؟

- ۱ ناصبوری گر کند عرفی دلم عیبش مکن / ناصبوری شرط اصلاح است ایوب مرا
- ۲ در بهشتم کن خدایا تا نمانم شرمسار / تا که از شرم گنه دوزخ برون آرد مرا
- ۳ می‌رود اندیشه‌ام در کعبه از دیر مغان / می‌برد باری نمی‌دانم که چون آرد مرا
- ۴ گفت‌وگوهای دل شوریده‌ام باطل مدان / بهره‌ای از هوشمندی هست مجذوب مرا

۴۶ در کدام بیت زیر حذف فعل به قرینه‌ی معنوی دیده می‌شود؟

- ۱ آتش افروز تب هجریم و هرگز کس ندید / جوش تبخال شفاعت بر لب زنهار ما
- ۲ آفتاب ما طلوع از مشرق یثرب نمود / فارغیم ای مصریان از ماه کنعان شما
- ۳ فرهاد را چه ذوق که او با وجود دل / در کار زخم سنگ کند تیشه را
- ۴ گو بوی گل بسوز دماغم که داده‌اند / از بهر بوی دوست دماغ دگر مرا

۴۷ کدام ابیات زیر نادرستی املایی دارد؟

- الف) تا چین سر زلف بتان شد وطن دل / عظم سفرش از گذر حبّ وطن خواست
ب) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی / تو از این چه سود داری که نمی‌کنی مدارا
ج) من از رنگ صلاح آن دم به خون دل بشستم دست / که چشم باده‌پیمایش صلا بر هوشیاران زد
د) هر چه گویمش دلا توبه کن و عشق مورز / که سرانجام هوس صخره‌ی مردم شدنست

- ۱ الف - ج ۲ ب - ج ۳ الف - د ۴ ب - د

۴۸ در کدام گزینه، حذف فعل به «قرینه‌ی معنوی» وجود دارد؟

- ۱ آن که ز خاصان او طاقت نازی نداشت / از پی آزرده‌اش کار به درمان رسید
- ۲ بر لب زخم دلم در نفس آخرین / شکر که از دست دوست شربت پیکان رسید
- ۳ باره‌ی شیرین نهاد سر به ره بیستون / کوه‌کن غصّه را قصّه به پایان رسید
- ۴ کرد شهنشاه عشق بر دل شد بلند / کشور بی ضبط را مژده‌ی سلطان رسید

۴۹ نام پدیدآورنده‌ی کدام اثر نادرست است؟

- ۱ گوشواره‌ی عرش: سیّدعلی موسوی گرمارودی
۲ الهی‌نامه: عطار نیشابوری
۳ سیاست‌نامه: عنصرالمعالی کیکاووس
۴ دیوار: جمال میرصادقی

۵۰ معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نوشته شده است؟
«جافی (ستم‌دیده) / معرکه (جای نبرد) / یله (قدرتمند) / هنگامه (ابتدا) / مولع (آزمندی) / ضامن (کفالت) / فلق (سرخ‌ی آسمان هنگام غروب) / تناور (فربه) / تالاب (برکه) / عَمَلَه (کارگردان)»

- ۱ چهار (۱) ۲ سه (۲) ۳ پنج (۳) ۴ دو (۴)

۵۱ در کدام گزینه، به معنی درست واژه‌های «خیره - ورطه - نجابت - عمارت‌کردن» اشاره شده است؟

- ۱ سرگشته - گودال - بزرگواری - بناکردن
۲ راست - مهلکه - پاک‌منشی - آبادکردن
۳ حیران - گرفتاری - اصالت - فرمانروایی
۴ فروماندن - گرداب - بی‌زبانی - آبادانی

۵۲ تعداد اشتباه در معنی واژه‌های کدام گزینه، کم‌تر است؟

- ۱ خدو، رُعب، نسیان، تجّلی: نیرنگ، هراس، فراموشی، هویداکننده
۲ نظاره، زَبَر، توسن، ملاک: تماشاگر، فوق، اسب رام، ابزار سنجش
۳ گلشن، معیار، سوله، جُنود: گلزار، اندازه، سُنّان، سپاهی
۴ حنین، استدعا، اجابت کردن، مقربان: نام یک نبرد، درخواست کردن، پاسخ‌گرفتن، قرآن‌خوان

۵۳ کدام گزینه، فاقد غلط املایی است؟

- ۱ ز غمزه دان گنه چشم بی‌گنه‌کُش خویش / که تیغ می‌دهد این ترک بی‌مهابا را
۲ من از رغم غزالی، شهسواری کرده‌ام پیدا / شکاری کرده‌ام گم جان شکاری کرده‌ام پیدا
۳ مه نیز تا فتد ز تو در بهر اضطراب / شب جام گیر و برفکن از رخ نقاب را
۴ با گیاه شورپرور فرغت باران نکرد / آن‌چه هجران کرد با جان بلاپرورد ما

۵۴ مضمون بیت زیر در کدام گزینه مورد اشاره قرار گرفته است؟

- «هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی / یقین دانم که بی‌شک، جان‌جانی»
۱ ای پیک پی‌خجسته که داری نشان دوست / با ما مگو به جز سخن دل‌نشان دوست
۲ عقلم فکند از ره و عشقم دلیل گشت / کز رهنمایی دل دیوانه جویمت
۳ هر دو عالم قیمت خود گفته‌ای / نرخ بالا کن که ارزانی هنوز
۴ آن که خود را شناخت نتواند / آفریننده را کجا داند؟

۵۵ کدام گزینه با آیه‌ی شریفه‌ی (و مکروا مکر الله و الله خیر الماکرین) قرابت مفهومی دارد؟

- ۱ گر رحمت خدای نبود و فضل او / افکنده بود مکر تو در جوی و جر مرا
۲ بدین دهر فریبنده چرا غرّه شدی خیره؟ / ندانستی که بسیار است او را مکر و دستان‌ها
۳ این همه مکر است از خدای تعالی / منشین ایمن ز مکرش آخر غافل
۴ زمین نرم بود پرده‌دار دام فریب / ز مکر دشمن هموار، احتراز کنید

۵۶ در کدام گزینه «واو» عطف وجود دارد؟

- ۱ لاجرم چندان شرابت بخشم از حضرت که تو/ از عطا خشنود گردی وان ضعیفان از خطا
- ۲ مجوی محرم و همدم طلب مکن، سلمان! که در دیار تو، محرم نماند و همدم نیست
- ۳ جز چشم تو که فتنه‌ی قتال عالم است/ صد شیخ و زاهد از سر راه خدا که برد؟
- ۴ شمس را دیدم و مثل قمرش نور نداشت/ پسته را دیدم و هم‌چون شکرش خندان نیست

۵۷ در همه‌ی گزینه‌ها فعل «مضارع اخباری» به کار رفته است، به‌جز

- ۱ درویش نمی‌پرسی و ترسم که نباشد/ اندیشه‌ی آمرزش و پروای ثوابت
- ۲ من دیوانه چو زلف تو رها می‌کردم/ هیچ لایق‌ترم از حلقه‌ی زنجیر نبود
- ۳ می‌چکد شیرهنوز از لب هم‌چون شکرش/ گرچه در شیوه‌گری هر مژه‌اش قتالی است
- ۴ معشوق چون نقاب ز رخ در نمی‌کشد/ هر کس حکایتی به تصوّر چرا کنند؟

۵۸ در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«کریم به یک‌ساعته دیدار و یک‌روزه معرفت انواع دل‌جویی و شفقت واجب دارد، دوستی و برادری را به غایت لطف و نهایت یگانگی رساند و باز لعیم را اگرچه صحبت و محبت قدیم مؤکد باشد از او ملاطفت چشم نتوان داشت، مگر در آرزوی امید و هراس بیم باشد.»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۵۹ در کدام گزینه به معنی درست واژه‌های «وَرطه - تیمار - مَخْمَصه - آخُرَه» اشاره شده است؟

- ۱ گودال - نگاهداشت - سختی - میان دو کتف
- ۲ مهلکه - توجّه - دشواری - برآمدگی پشت پای اسب
- ۳ گرداب - حمایت - گرفتاری - چنبره‌ی گردن
- ۴ گرفتاری - غم - ناتوانی - قوس زیر گردن

۶۰ کدام گزینه با بیت «حسنت به اتّفاق ملاحظت، جهان گرفت/ آری به اتّفاق، جهان می‌توان گرفت» ارتباط مفهومی بیشتری دارد؟

- ۱ من آن نیم که ز درد گران کنم فریاد/ ز سنگلاخ چو آب روان کنم فریاد
- ۲ ز قطع راه مرا نیست شکوه‌ای چو جرس (= زنگ کاروان)/ ز ایستادگی کاروان کنم فریاد
- ۳ نمی‌رسد چو به دامن دادرس، دستم/ گه از زمین و گه از آسمان کنم فریاد
- ۴ ز من چو کوه نخیزد صدا به تنهایی/ مگر به همدمی دیگران کنم فریاد

۶۱ کدام گزینه با عبارت «الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- ۱ صبر بر جور رقیب چه کنم گر نکنم/ عاشقان را نبود چاره به‌جز مسکینی
- ۲ شد از فشردگی می‌انگور، تاج‌سر/ از صبر، زبردست زبردست می‌شود
- ۳ قفل غم‌های جهان را بود از صبر کلید/ دست چون غنچه به دل‌های غمین بگذارید
- ۴ زهر را صبر جوانمرد، شکر می‌سازد/ خار را نخل برومند، ثمر می‌سازد

۶۲ در کدام گزینه آرایه‌ی «ایهام» وجود ندارد؟

- ۱ به بوی زلف تو از نو جوان شوم هر بار / هزار بار تنم گر ز غصه پیر شود
- ۲ گر به بوی تو جای برافشانم / هم به بوی تو زنده گردم باز
- ۳ بر بوی تو هر روز به گشت چمن آیم / گریان به تماشاگه سرو و سمن آیم
- ۴ به گوشش ناله‌ی بلبل خوش آمد / به چشمش رنگ و بوی گل خوش آمد

۶۳ آرایه‌ی مقابل کدام گزینه، نادرست است؟

- ۱ ما را سری است با تو که گر خلق روزگار / دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم: مجاز
- ۲ ما با توایم و با تو نه‌ایم اینت بلعجب / در حلقه‌ایم با تو و چون حلقه بر دریم: تضاد
- ۳ نه بوی مهر می‌شنویم از تو ای عجب / نه روی آن که مهر دگر کس پیوریم: حس‌آمیزی
- ۴ ما خود نمی‌رویم دوان در قفای کس / آن می‌برد که ما به کمند وی اندریم: ایهام

۶۴ در کدام بیت، غلط املایی وجود دارد؟

- ۱ گریبان می‌درم هر صبح چون گل / همه رسوایی من از صبا خواست
- ۲ در مسلخ عشق جز نکو را نکشند / لاغرصفتان زشت‌خو را نکشند
- ۳ فراغ نیست مرا از افراق او آری / اسیر عشق بتان ترک هر فراغ کند
- ۴ یا رب، رهانی‌اش تو از این فکر جان‌گداز / واعظ دگر ندارد از این بیش تاب قرض

۶۵ کدام گزینه، جای خالی عبارت زیر را کامل می‌سازد؟
«نویسنده‌ی تفسیر سوره‌ی یوسف (ع)، است.»

- ۱ سدیدالدین محمد عوفی
- ۲ احمد بن محمد بن زید طوسی
- ۳ ابوالمجد آدم سنایی غزنوی
- ۴ محمد بن منور میهنی

۶۶ معنی چند واژه در برابر آن درست است؟
«بهیمه: چارپا / فرج: رهایی / در حال: فوراً / تسبیح: خدا را به پاکی یاد کردن / مُکاری: فریب‌کار / بیشه: نیزار / قیّم: سرپرست / رقعہ: نامه‌ی کوتاه / اهلّیت: لیاقت / تازی: عرب / کرای: کرایه / شوریده: غارتگر»

- ۱ هشت
- ۲ ده
- ۳ نه
- ۴ هفت

۶۷ در کدام بیت، معنی واژه‌ی «سؤال» متفاوت با گزینه‌های دیگر است؟

- ۱ جایی که به یک سؤال بخشند دو کون / استغنایم سر خموشی دارد
- ۲ به مجلسی که ز جودت مرا سؤال کنند / نهاد باید ناچار پنبه در گوشم
- ۳ گفتا هر آن سؤال که از من کنی کنون / آن را دهم جواب به توفیق کردگار
- ۴ سؤال کردم دوش از خیال بوالعجبش / که از چه حلیه شوم زان دو لعل، شکرچین

۶۸ کدام گزینه از مفهوم عبارت زیر، دورتر است؟
«از آن چه هستید، یک قدم فراتر آیید.»

- ۱ چشم همت چون شود خورشیدبین / کی شود با ذره هرگز همنشین
- ۲ هر که با جهل و کاهلی پیوست / پایش از جای رفت و کار از دست
- ۳ اهل همت رخنه در سدّ سکندر می‌کنند / این سبک‌دستان، کلید فتح را دندان‌اند
- ۴ سنگ ره آب است اگر همت قوی‌ست / سیل را پست و بلند جاده چیست؟

۶۹ همه‌ی ابیات زیر با هم قرابت معنایی دارند؛ به‌جز:

- ۱ جمال یار ندارد نقاب و پرده ولی / غبار ره بنشان تا نظر توانی کرد
- ۲ مباش بی می و مطرب که زیر طاق سپهر / بدین ترانه غم از دل به در توانی کرد
- ۳ دلا ز نور هدایت گر آگهی یابی / چو شمع خنده‌زنان ترک سر توانی کرد
- ۴ تو کز سرای طبیعت نمی‌روی بیرون / کجا به کوی طریقت گذر توانی کرد

۷۰ در کدام گزینه، واژه‌ی قافیه دو تلفظی است؟

- ۱ چو حسرت خورد از پرواز آن باز / همان باز آمدی بر دست او باز
- ۲ چو شیرین دید روی مهربانان / به چربی گفت با شیرین‌زبانان
- ۳ که رسمی بود کان صحرا خرامان / به صید آیند بر رسم غلامان
- ۴ شدند آن روضه حوران دلکش / به صحراپی چو مینو خرم و خوش

۷۱ واژه‌های کدام گزینه، تماماً هم‌معنی هستند؟

- ۱ سرمشق، پیروی، اسوه، پیشوا
- ۲ ترس، رعب، دلهره، هراس
- ۳ تجمل، خودنمایی، رنج بر دیگری نهادن، تکلف
- ۴ نفوس، چِ نَفَس، مجازاً انسان‌ها، موجودات زنده

۷۲ کدام بیت، تداعی‌گر مفهوم ضرب‌المثل زیر است؟

- «نباشی بس ایمن به بازوی خویش / خورد گاو نادان ز پهلوی خویش»
- ۱ آشنایی‌های آن بیگانه‌پرور بین، که من / می‌خورم در آشنایی، حسرت بیگانه را
 - ۲ من از بیگانگان هرگز ننالم / که با من هرچه کرد آن آشنا کرد
 - ۳ آشنا خواهی گر ای دل با خود آن بیگانه را / اول از بیگانه باید کرد خالی خانه را
 - ۴ هر که با یار آشنا شد گو ز خود بیگانه باش / تکیه بر هستی مکن در نیستی مردانه باش

۷۳ در هر گزینه، قافیه متجانس است؛ به‌جز:

- ۱ نه آخر در امکان تقدیر هست / که فردا چو من باشی افتاده مست
- ۲ که مرد ار چه دانا و صاحب‌دل است / به نزدیک بی‌دانشان جاهل است
- ۳ گر از حق نه توفیق خیری رسد / کی از بنده چیزی به غیر رسد؟
- ۴ ز هر ناحیت کاروان‌ها روان / به دیدار آن صورت بی‌روان

۷۴ در کدام گزینه، برای یک متمم از دو حرف اضافه بهره برده شده است؟

- ۱ نگه کرد سهراب و آمدش ننگ / برآشفت و تیز اندر آمد به جنگ
۲ بزد بر کمر بند گردآفرید / زره بر برش، یک به یک، بردرید
۳ به سهراب بر تیر باران گرفت / چپ و راست جنگ سواران گرفت
۴ به آورد با او بسنده نبود / بپیچید از روی و برگاشت زود

۷۵ بیش‌ترین نقش در بیت زیر، کدام است؟
«خروشان و جوشان، به کردار موج / فراز آمدند از کران فوج‌فوج»

- ۱ متمم ۲ قید ۳ نهاد ۴ صفت

۷۶ نام سراینده‌ی کدام بیت در مقابل آن، نادریست است؟

- ۱ همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را (شهریار)
۲ تا زبر خاکی ای درخت تنومند / مگسل از این آب و خاک ریشه‌ی پیوند (ادیب‌الممالک فراهانی)
۳ سر گرگ باید هم اوّل برید / نه چون گوسفندان مردم درید (سعدی)
۴ بداندیش را آتش خرمن‌اند / خدنگی گران بر دل دشمن‌اند (محمود شاهرخی)

۷۷ در کدام گزینه، دو غلط املایی به چشم می‌خورد؟

- ۱ چون از تناول طعام بپرداختند، میزبان بر سیل اعتذار از تعصّر شراب حکایت کرد.
۲ می‌باید که به صرف اندیشه‌ی ژرف در این کار نگه کنی و بی‌تعمّل و تثبّت قدم در راه این عظمت نهدی.
۳ پس به حکم مباحصط و مخالفتی که در سابق رفته بود، مهمان و برزیگر و کدبانو هر سه بر سر تنور نشستند.
۴ وقتی دوستی عزیز در خانه‌ی او نزول کرد، به انواع اکرام و بزرگداشتِ قدوم پیشباز رفت و آنچه مقتضای حال بود از تعهد و دلجویی تقدیم نمود.

۷۸ کدام گزینه با بیت «حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست / که آشنا سخن آشنا نگه دارد» تقارن (نزدیکی) معنایی دارد؟

- ۱ شرح شکن زلف خم اندر خم جانان / کوله نتوان کرد که این قصه دراز است
۲ بر دوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم / تا دیده‌ی من بر رخ زیبای تو باز است
۳ رازی که بر غیر نگفتیم و نگوییم / با دوست بگوییم که او محرم راز است
۴ در کعبه‌ی کوی تو هر آن کس که بیاید / از قبله‌ی ابروی تو در عین نماز است

۷۹ نام خالق چند اثر نادریست آمده است؟

(سفرنامه: ناصر خسرو) (اتاق آبی: سهراب سپهری) (ارزیابی شتاب‌زده: نیما یوشیج) (گوشواره‌ی عرش: موسوی گرمارودی)
(دیوار: جلال آل‌احمد) (قابوس‌نامه: عنصرالمعالی کیکاووس) (کلیله و دمنه: نصرالله منشی)

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۸۰ املای چند واژه نادریست است؟

(طبع و ذات) (غزّش شیران) (مرگ و عجل) (امارت و آبادانی) (مسلخ و گرمابه) (غرض و دین) (فضل و رحمت)

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

معنای همهٔ واژه‌ها به درستی آمده است مگر در گزینهٔ

- ۱ (فروغ: پرتو) (مکاید: حيله‌ها) (مستغنی: بی‌نیاز)
- ۲ (فلق: فجر) (محنت: غم) (معاش: زندگی)
- ۳ (سودایی: شیدا) (رقعه: تخمین زدن) (کَلّه: برآمدگی پشت پای اسب)
- ۴ (گُرده: بالای کمر) (عداوت: دشمنی) (نجابت: بزرگواری)

مفهوم کدام گزینه نادرست نوشته شده است؟

- ۱ در بیرنگ اسب حرفی به کارش بود ← داشتن مهارت کافی
- ۲ معلم صورتک به رو نداشت ← یکرو و صاف بودن
- ۳ در نگار نقشهٔ قالی، دستی نازک داشت ← مهارت داشتن
- ۴ زنگ نقاشی خشکی نداشت، معلم دور نبود ← صمیمی بودن

مفهوم بیت زیر با کدام گزینه قرابت بیش‌تری دارد؟

«چون دادِ عادلان به جهان در، بقا نکرد / بیدادِ ظالمان شما نیز بگذرد»

- ۱ به آخر ندیدی که بر باد رفت / خُنک آن‌که با دانش و داد رفت
- ۲ مرا گر بگیری به انصاف و داد / بنالم که عفوم نه این وعده داد
- ۳ ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما / بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلان
- ۴ ستانندهٔ داد آن کس خداست / که نتواند از پادشه داد خواست

مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
- ۲ حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست / که آشنا سخن آشنا نگه دارد
- ۳ چه جای صحبت نامحرم است مجلس انس / سر پیاله بیوشان که خرّقه‌پوش آمد
- ۴ تو ای غیر! این زمان چون در میان ما و یار ما / به این نامحرمی، گنجی که محرم هم نمی‌گنجد

کدام گزینه با بیت «صورت زیبای ظاهر هیچ نیست / ای برادر، سیرت زیبا بیار» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ برادران یوسف چون او را زیادت نعمت دیدند و یعقوب را بدو میل و عنایت دیدند، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند. تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد.
- ۲ پادشاه عالم، خبر که داد در این قصّه، از حُسن سیرت او داد، نه از حُسن صورت او داد، تا اگر نتوانی که صورت خود را چون صورت او گردانی، باری بتوانی که سیرت خود را چون سیرت او گردانی.
- ۳ گفته‌اند «نیکوترین» از بهر آن بُود که یوسف صدیق، وفادار بُود و یعقوب خود او را به صبر آموزگار بود و زلیخا در عشق و درد او بی‌قرار بود و اندوه و شادی در این قصّه بسیار بود.
- ۴ بدان که قرآن مانند است به بهشت جاویدان، در بهشت از هزارگونه پند و حکمت است و مثل قرآن، مثل آب، حیات تن‌ها بود و در قرآن حیات دل‌ها بود.

۸۶ مضمون عبارت «حاسبوا قبل أن تُحاسِبوا» از گزینه برداشت نمی‌شود.

- ۱ هم امروز از پشت بارت بیفکن / میفکن به فردا مر این داوری را
- ۲ صائب چه فارغند ز اندیشه حساب / جمعی که کار آخرت انجام داده‌اند
- ۳ تو نیک و بد خود هم از خود بپرس / چرا بایدت دیگری محاسب
- ۴ چو تو خود کنی اختر خویش را بد / مدار از فلک چشم نیک‌اختری را

۸۷ در کدام گزینه «حذف فعل» نیامده است؟

- ۱ چون خطا کرده‌ام کنم هر دم / سجده سهو تا به روز قیام
- ۲ اگر ز خلق نهفتیم راز عشق چه سود؟ / گر آتش است نهان، سوختن نهان نبود
- ۳ امروز در جهان به نیاز است ناز ما / و او از نیاز فارغ و از ناز بی‌نیاز
- ۴ هم‌نشین نیک بهتر از تنهایی است و تنهایی بهتر از هم‌نشین بد.

۸۸ کدام گروه اسمی برای الگوی «وابسته + هسته + وابسته + وابسته» مناسب است؟

- ۱ گوشه روشن وجدان تاریخ
- ۲ شیرین‌ترین لب‌خند لبان اراده
- ۳ همان به‌پادماندنی‌ترین نماز صبح
- ۴ گذرگه تاریخ فرهنگ نوین

۸۹ نقش دستوری ضمیر پیوسته (متصل) در بیت زیر کدام است؟

«چو یار نیست به تسکین خلق نتوان زیست / که دوستان اگر دم دل دهند، جان ندهند»

- ۱ مفعول
- ۲ متمم
- ۳ نهاد
- ۴ مضاف‌الیه

۹۰ کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟

«گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید»

- ۱ حس‌آمیزی
- ۲ ایهام
- ۳ تضاد
- ۴ پارادوکس

۹۱ پدیدآورنده کدام بیت یا اثر نادرست معرفی شده است؟

- ۱ «قابوس‌نامه»: عنصرالمعالی کیکاووس
- ۲ «بید مجنون در تمام عمر، سر بالا نکرد / حاصل بی‌حاصلی نبود به‌جز شرمندگی»: صائب
- ۳ «سفرنامه»: سهراب سپهری
- ۴ «ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم تمنا چه حاجت است؟»: حافظ

۹۲ در تمامی گزینه‌ها املای واژه‌ای نادرست است به‌جز

- ۱ جست‌وجوی تسلا - قربت و بیگانگی - تلاطم - تره‌بار و بنشن
- ۲ وغب حیوان - غوکان و بهایم - مدهوش - متواضع و فروتن
- ۳ محنت و شادی - بهر و برای - اندوه و طرب - داستان و قصه
- ۴ اصرار و رازها - حقه و صندوق - باد صبا - خواست خداوند

۹۳ در کدام بیت نادرستی املایی به چشم می‌خورد؟

- ۱ سبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی / ز روی لطف بگوش که جا نگه دارد
۲ تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوتاه‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
۳ آب اجل که هست گلوگیرخاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
۴ زین نَمَط آن مست‌شده از غرور / رفت و ز مبدأ چو کمی گشت دور

۹۴ معنی چند واژه نادرست است؟

(فلق: فجر) (یله دادن: رها کردن) (کام: دهان) (مولع: مشتاق) (حدیث: ماجرا) (سودا: شیدا) (معاش: زندگی)

- ۱ پنج ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۹۵ معنی واژه‌های «حیله‌گر، صدیق، مروّت، رندانه» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ کاید - راستگو - جوانمردی - عاقلانه ۲ کاید - بسیار راستگو - مردانگی - زیرکانه
۳ کایدان - راستگو - جوانمردی - زیرکانه ۴ کایدان - بسیار راستگو - مردانگی - عاقلانه

۹۶ نقش دستوری واژه‌های مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

که ای مدّعی، عشق، کار تو نیست / که نه صبر داری نه یارای ایست

- ۱ نهاد - مسند - مفعول - مفعول ۲ منادا - مسند - مفعول - مفعول
۳ منادا - نهاد - مفعول - مضاف‌الیه ۴ منادا - مسند - مفعول - مضاف‌الیه

۹۷ نقش دستوری ضمیرهای پیوسته و واژه‌های مشخص شده در دو بیت زیر به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

الف- نگفتمت که چنین زود بگسلی پیمان / مکن کز اهل مروّت نیاید این کردار
ب- هر آن که مهر یکی در دلش قرار گرفت / روا بود که تحمل کند جفای هزار

- ۱ مفعول - مفعول - متمم - مسند ۲ متمم - مفعول - مضاف‌الیه - مسند
۳ متمم - مفعول - متمم - نهاد ۴ مفعول - نهاد - مضاف‌الیه - مسند

۹۸ مفهوم کدام بیت یادآور بیت زیر است؟

«قِصَّةُ حال یوسف را نیکو نه از حسن صورت او گفت، بلکه از حسن سیرت او گفت.»

- ۱ حسن را از چشم بد شرم و حیا دارد نگاه / شمع را فانوس از باد صبا دارد نگاه
۲ به صورت بود جور و معنی عدالت / شکایت مکن از جفای زمانه
۳ آن نباشد حسن کان کاهد ز دوران سپهر / حسن آن باد که افزایش به هر روزی کمال
۴ فتنه صورت مشو زیرا که بهر کار ملک / زشت دانا بهتر از نادان زیبا منظر است

۹۹ معنی واژه «شوخ» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ به خود می‌گفت کای شوخ ستمکار / چرا گفتمی تو آن بیهوده‌گفتار
۲ شوخ شیخ آورد تا بازوی او / جمع کرد آن جمله پیش روی او
۳ نفس اگر شوخ شد خلافش کن / تیغ چهل است در غلافش کن
۴ به گفتار چون شوخ شد لشکرش / هم آن‌گه زدند آتش اندر درش

۱۰۰ در کدام بیت «تشبیه، استعاره و ایهام» یافت می‌شود؟

- ۱ یوسف دل به کلافی نخرد زال فلک / می‌برم یوسف خود را به خریدار دگر
- ۲ سپهر با همه بی مهریش به مهر آمد / هنوز با من بی‌دل تو بر سر کینی
- ۳ چاه سیمین زنخدان تو بی‌آبم کرد / با من ای چاه زرخ تا به کی این بی‌آبی
- ۴ ای در خم زلف تو تماشاگه جانی / زنجیر سر زلف تو در پای جهانی



- ۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت این گزینه، شاعر باغ عذار معشوق یا چهره‌ی معشوق را توصیف می‌کند که بی‌گزار، صد فصل در چهره‌ی معشوق وجود دارد. مفعول بیت صورت سوال و گزینه‌ی ۱، ۲ و ۴: دگرگونی و تغییر روزگار است. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی ۱: سبزه و بلبل جای خود را به خشکی و زاغ خزان می‌دهد.
گزینه‌ی ۲: خزان جای خود را به بهار می‌دهد.
گزینه‌ی ۴: بهار و خزان جای خود را با هم عوض می‌کنند.
- ۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
در گزینه‌ی (۱): تا
در گزینه‌ی (۳): گر
در گزینه‌ی (۴): که
پیوندهای وابسته‌ساز هستند.
- ۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
مفهوم مشترک بیت سؤال و ابیات گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴): ترک تعلقات دنیوی و توصیه به آزادگی
مفهوم بیت گزینه‌ی (۲): پاک‌بازی در راه عشق
- ۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
در گزینه‌ی (۱)، آغاز کردن، در گزینه‌ی (۲)، توبه کردن و در گزینه‌ی (۳)، ابتدایی معنای مناسبی برای هیچ‌یک از واژه‌های سؤال نیست.
گزینه‌ی (۴): هنگام: اوان / بالایین: برین / تأسف: ندامت / همراه: حریف
- ۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تملک: مالک شدن، دارا شدن
- ۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. املای درست کلمه: ذوق و قریحه
- ۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی: خشت اول، همان دیوار، زلف کج، زلف عنبر بار
ترکیب‌های اضافی: چهره‌ی خوبان، مقام خود، شاخ گل، قد خوبان
- ۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم درست بیت گزینه‌ی ۱: هرکسی اهلیت و شایستگی عشق را ندارد.
- ۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: دشمنی دهر، انسان را به سرنوشت تلخ می‌رساند.
مفهوم گزینه‌ی (۴): کسی که بخت یار اوست، گرفتار تقدیر شوم نمی‌شود.
- ۱۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت فاقد آریه‌ی ادبی استعاره است. کنایه: پرخون بودن چشم.
(۱) نیست باد و نیست باد: جناس تام / این بانگ نای آتش است: تشبیه
(۳) آفتاب: استعاره / یک ساعت: مجاز از زمانی اندک
(۴) بین مصراع اول و دوم «همان‌گونه که» می‌توان گذاشت پس اسلوب معادله داریم / نرمی کردن سنگ با آتش: تشخیص

۱۱

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم صورت سؤال و گزینه‌ی درست:

تحمل و شکیبایی در مقابل سختی‌های روزگار است.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) توصیف جنگ دو پهلوان

(۲) ناامیدی از مروت و جوانمردی

(۳) تن دادن به تقدیر و قضا

۱۲

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک: توصیه به تلاش و حرکت

مفهوم ابیات دیگر:

(۲) لازمه‌ی کمال: نبودن نقص است! / نفی ادعای بیهوده

(۳) نکوهش کسانی که فقط لاف از سخن ارزشمند می‌زنند / نکوهش مدعیان دروغین

(۴) تواضع را نباید نشانه‌ی نقص شمرد. / توصیه به فروتنی

۱۳

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

«غمی» به معنی خسته و درمانده است. پس مفهوم بیت «شدت جنگ» می‌شود. (آن قدر جنگیدند که دستشان دیگر خسته و غمی شده بود.)

۱۴

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی همه‌ی گزینه‌ها:

(۱) مرا دست ← دستم (مضاف‌الیه)

(۲) مرا داد ← به من داد (متمم)

(۳) مرا پرسد ← از من پرسد (متمم)

(۴) مرا گفت ← به من گفت (متمم)

۱۵

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

«ازدحام» درست است.

۱۶

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

کله: برآمدگی پشت پای اسب.

آخره: چنبره گردن، قوس زیر گردن

وقب: فرورفتگی اندام

گرده: پشت

غارب: میان دو کتف

۱۷

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک عبارت و بیت گزینه‌ی ۴: سخن، معرف شخصیت سخنگوست.

مفهوم کلی ابیات دیگر:

(۱) اهل علم پیرو و تابع نادانی نمی‌شوند.

(۲) فایده‌ی بهره‌وری از دانش و فضیلت

(۳) نکوهش مخاطب

۱۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در همه ابیات غیر پاسخ بر «اخلاص در عمل و عدم تبعیت از هوای نفس» تأکید شده است و در گزینه پاسخ به «اثربخشی مناجات شبانه» اشاره شده است.

۱۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم هریک از ابیات:
(۱) و عبارت سؤال: انسان است که به هر جایگاهی ارزش می‌دهد. (توجه: کق: رمز «کقولّه» است).
(۲) برتری آفرینش انسان (خاک جسم و جان پاک او) بر پدیده‌ها
(۳) تأثیر نیک همنشین خوب
(۴) تحذیر از همنشینی با افراد بد

۲۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. همان‌طور که می‌دانید حروف ربط وابسته‌ساز در هر عبارت، جمله مستقل مرکب و حروف ربط همپایه‌ساز جمله‌ی مستقل ساده تشکیل می‌دهد. بنابراین در هر گزینه:
(۱) تا (وابسته‌ساز) مصراع اول: جمله‌ی وابسته - مصراع دوم جمله‌ی هسته
(۲) و (همپایه‌ساز) مصراع اول و مصراع دوم، هر کدام مستقل ساده هستند.
(۳) که (وابسته‌ساز) مصراع اول: جمله‌ی هسته - مصراع دوم (خون ما برای تو از شیر مادر حلال‌تر است): جمله‌ی وابسته
(۴) که (وابسته‌ساز) فسون مدم: جمله‌ی هسته - مصراع دوم جمله‌ی وابسته
توجه: مصراع اول نیز دو جمله‌ی مستقل ساده است (صرف‌نظر از منادا)

۲۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم هریک از گزینه‌ها:
(۱) نفی عجب و خودپسندی
(۲) نفی دورویی و ریاکاری
(۳) توصیه به خداجویی
(۴) و بیت سؤال: شباهت ظاهری، دلیل ارزش یکسان پدیده‌ها نیست.

۲۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم هر گزینه:
(۱) مراقبت از نیات بد خویشاوندان
(۲) رفتار هرکس، نمودی از سیرت اوست.
(۳) تأکید بر جایگاه و ارزش دل
(۴) ترک تعلقات یعنی زندگی جاوید

۲۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم درست گزینه‌ی پاسخ، «ایثار، اتحاد، استقامت و مبارزه در برابر دشمن» است.

۲۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی پاسخ: «تأکید و توصیه به نابودی غم» مطرح شده است و در گزینه‌های دیگر، «حق و راستی» اصل خلقت دانسته شده است.

۲۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «نهاد» در گزینه‌ی پاسخ به معنی «گذاشتن» و در گزینه‌های دیگر به معنی «خلقت - طبیعت - ذات» است.

۲۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی پاسخ «است» در مصراع اول به معنی «وجود دارد» و در مصراع دوم به معنی فعل اسنادی (است - می‌باشد و ...) و در نتیجه دارای جناس همسان است.

۲۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیهات هر گزینه:
(۱) قامت به درخت
(۲) شخص دلستان به سرو
(۳) وجود به ملک
(۴) ابرو به کمان - گیسو به کمند

۲۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های موجود:

- ۱) تضاد بین سنگ و شیشه
- ۲) جناس ناهمسان بین «جم - نام - بام» / سجع در میان و انتهای مصراع اول (بام - نام) و میان مصراع دوم (جام) [توجه: این کاربرد سجع در شعر را قافیه می‌گویند].
- ۳) «وفا» استعاره دارد - «در» استعاره از لطف و محبت
- ۴) «بو» ایهام دارد به دو معنی ۱- رایحه ۲- امید

۲۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مجازها در گزینه‌های دیگر:

- ۲) «سر» مجازاً پیشانی - «در» در مصراع دوم مجازاً آستان
- ۳) «خون» مجازاً کشتار و قتل
- ۴) «دامن» مجازاً وجود محبوب (توجه: «از دست ندهیم» کنایه از «رها نکردن» است).

۳۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های خواسته شده:

- ۱) ایهام: «قرار ندارم» به دو معنی ۱- تاب و تحمل ندارم ۲- عهد و پیمانی ندارم / بیت فاقد تشبیه است.
 - ۲) ایهام: «به برآید» به دو معنی ۱- شکفته و میوه‌دار شود ۲- در آغوش آید / بیت فاقد تشبیه است.
 - ۳) ایهام: «خاکسار» به دو معنی ۱- خاک‌آلوده ۲- شبیه خاک که کنایه از بی‌قدر و ارزش است / تشبیه: «عافیت به بالین»
 - ۴) ایهام: «به سر دوانمش» به دو معنی ۱- نوشتن قلم ۲- کنایه از معطل کردن / بیت فاقد تشبیه است.
- (زبان خامه - در امید) هر دو اضافی استعاره هستند.

۳۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. دو نکته در این سؤال قابل توجه است: اول این‌که حروف ربط و اضافه و ... در جمله فاقد

نقش هستند. (نقشی به نام حرف اضافه یا ربط نداریم) و دوم این‌که حرف اضافه‌ی «از بهر / بهر» به معنی «برای»، ایجادکننده‌ی متمم است. (و نه نقش دیگر)

۳۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در همه‌ی موارد غیرپاسخ، حرف ربط «که / تا» سبب ایجاد جمله‌ی وابسته (پیرو) شده است.

(توجه: در گزینه‌ی ۳ حرف ربط «که» محذوف است) ولی در گزینه‌ی پاسخ «تا» که فاصله‌ی زمان (و گاهی مکان) را بیان می‌کند، حرف اضافه است و ایجاد متمم می‌کند. (نه جمله‌ی وابسته)

۳۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اصلاح موارد نادرست:

- ۱) «داد» اسم و در نقش گروه مفعولی و «نمی‌ماند» مضارع اخباری است.
- ۲) هر دو «واو» ربط هستند.
- ۳) جمله مستقل مرکب: «بستان داد طرب از دنیا / کاین عمر نمی‌ماند»
- ۴) جمله‌های مستقل ساده: «ساقی بده - این عهد نمی‌پاید»
- ۴) در بیت، دو ترکیب وصفی: «این عمر - این عهد» و ترکیب اضافی «داد طرب» یافت می‌شود.

۳۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در همه‌ی گزینه‌ها زمان و نوع افعال «ماضی استمراری» است؛ به ترتیب:

- ۱) می‌بود - می‌گفت
 - ۲) می‌گذشت
 - ۴) می‌بود - می‌بود (می‌بُد)
- ولی در گزینه‌ی پاسخ، ماضی ساده مشهود است.

۳۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معرفی آثار دیگر:
اتاق آبی ← سهراب سپهری / دیوان غزلیات (دیوان شمس) ← مولوی / تفسیر سوره‌ی یوسف ← احمد بن محمد
بن زید طوسی / من زنده‌ام ← معصومه آباد

۳۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. غلط‌های املایی و اصلاح آن‌ها:
سد ← صد / مضار ← مزار

۳۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌های اضافه و نادرست در هر گزینه:
۱) بیهوده (۳) رسوا کردن (۴) زندگی

۳۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌هایی که معنی آن‌ها نادرست است و اصلاح آن‌ها:
مسلم داشتن (باور کردن - پذیرفتن) / جولقی (پشمینه‌پوش - درویش) / فراز آمدن (رسیدن - نزدیک آمدن) / طاس
(کاسه‌ی مسی) / اشباه (ماندها - هماندها - چ شبه و شبّه)

۳۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها:
هژیر: خوب، پسندیده، چابک، چالاک (هژیر: شیر)
برگاشتن: برگردانیدن
غارب: میان دو کتف
یله: رها، آزاد (ویلّه، صدا، آواز، ناله)

۴۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
معادل معنایی واژه‌ها: فجر: فلق، سپیده‌ی صبح / آبادانی: عمارت کردن، بناکردن / ریشخند: سُخره، مسخره کردن

۴۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی حسن تعلیل در سایر گزینه‌ها:
۲) دلیل طلوع آفتاب از راه ترکستان این است که شنیده غلام برای تو از ترکستان می‌آید. (به‌طور ضمنی می‌گوید که خورشید خواهان آن است که غلام تو باشد.)
۳) دلیل نهان بودن آب حیات، شرمنده بودنش از تو است.
۴) دلیل دو مصراع بودن بیت، اثر خنجر زبان معشوق است.

۴۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. من زنده‌ام: معصومه‌آباد

۴۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معادل‌های معنایی واژگان گزینه‌ی (۴):

سرمشق: اُسوه

دشواری: مَخْمَصَه

اندوخته: توش

واژگان غیرمرتبط در سایر گزینه‌ها:

(۱) آشکار - باشکوه (۲) تهی - امضای نامه یا فرمان

(۳) سهل‌انگاری - ارزشمند

معانی واژه‌ها در صورت سؤال:

رُقعَه: نامه‌ی کوتاه، یادداشت

تَجَلَّى: آشکار کردن، جلوه کردن

نسیان: فراموشی

توش: توشه و اندوخته، توانایی تحمل سنگینی یا فشار

مَخْمَصَه: گرفتاری، سختی، دشواری

اُسوه: پیشوا، سرمش، نمونه‌ی پیروی

۴۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شاعر در بیت گزینه‌ی ۱ عِلَّتْ لَكَّه‌ی سیاه گل لاله را در دلسوزی او برای مرغ سحری می‌داند که این حسن‌تعلیل است.

۴۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گروه «گفت‌وگوهای دل شوریده‌ام» مدنظر است.

۴۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «چه ذوق» در گزینه‌ی پاسخ جمله‌ای کامل است ولی فعل آن حذف شده است.

۴۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. املای «عزم»، «خاست» و «سخره» در ابیات به همین شکل درست است.

۴۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شکر [می‌کنم] که از دست دوست شربت پیکان رسید

۴۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

سیاست‌نامه: خواجه نظام‌الملک توسی (قابوس‌نامه: عنصرالمعالی کیکاووس)

۵۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

معنی درست واژه‌ها: جافی: جفاکار، ستمکار / یله: رها، آزاد، یله‌دادن: تکیه‌دادن / هنگامه: غوعا، داد و فریاد، شلوغی / مولع: بسیار مشتاق، آرمند / ضامن: ضمانت‌کننده، کفیل، به عهده‌گیرنده‌ی غرامت / فلق: سپیده‌ی صبح، فجر

۵۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

معنی درست واژه‌ها:

خیره: سرگشته، حیران، فرومانده / ورطه: گرداب، گودال، مهلکه، گرفتاری / نجابت: اصالت، پاک‌منشی، بزرگواری / عمارت کردن: بناکردن، آبادکردن، آبادانی

۵۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها در گزینه‌ها:

(۱) خدو: آب دهان / تجلَّى: آشکار شدن، جلوه کردن

(۲) توسن: اسب سرکش، متضادّ رام

(۳) سوله: ساختمان سقف‌دار فلزی / جنود: جمع جُنْد، لشکریان، سپاهیان

(۴) اجابت کردن: پذیرفتن، قبول کردن، پاسخ دادن / مقربان: قرآن‌خوانان

۵۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. غلط‌های املایی و اصلاح آن‌ها:
بی‌مه‌با ← بی‌محابا / بهر ← بحر / فرغت ← فرقت

۵۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): عجز انسان از شناخت و توصیف خداوند
مفهوم سایر گزینه‌ها:
(۱) تنها حقیقت ارزشمند در جهان هستی، معشوق است.
(۲) تقابل عشق و عقل
(۳) ارزشمندی معشوق

۵۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک آیه‌ی شریفه‌ی سؤال و گزینه‌ی (۳): توصیه به پروا کردن از عذاب، مکر و تدبیر خداوند
بررسی سایر گزینه‌ها:
(۱) توکل به خداوند و بهره‌مندی از رحمت او موجب دور ماندن از آسیب مکر و بددلی است.
(۲) نکوهش فریفته شدن به وسیله‌ی روزگار
(۴) توصیه به پرهیز از مکر دشمن نرم‌خو

۵۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «واو» عطف: شیخ و زاهد
حرف «واو» در سایر گزینه‌ها از نوع «ربط» است.

۵۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. می‌کردم: ماضی استمراری / نبود: ماضی ساده
بررسی سایر گزینه‌ها:
(۱) نمی‌پرسی: مضارع اخباری
(۳) می‌چکد: مضارع اخباری
(۴) در نمی‌کشد: مضارع اخباری

۵۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. املای درست واژه: (لئیم: پست)

۵۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها:
ورطه: گرداب، گودال، مهلکه، گرفتاری
تیمار: غم، حمایت و نگاهداشت، توجه
مخمصه: گرفتاری، سختی، دشواری
آخُرِه: چنبره‌ی گردن، قوس زیر گردن (غارب: میان دو کتف / کَلّه: برآمدگی پشت پای اسب)

۶۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): اتحاد، کلید کامیابی است.
مفهوم سایر گزینه‌ها:
(۱) شکیبایی و بلاکشی شاعر و شکوه نکردن از سختی‌ها
(۲) توصیه به تکاپو و نکوهش سکون
(۳) گله از ناکامی و سرنوشت بد

۶۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
مفهوم گزینه‌ی (۱): بلاکشی عاشق
مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: صبر، کلید کامیابی است.

۶۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «بو» در سایر گزینه‌ها ابهام دارد: ۱- رایحه، شمیم ۲- امید و آرزو

۶۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابهام: —

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) مجاز: سر مجاز از تصمیم

(۲) تضاد: ایم (هستیم) \neq نه‌ایم (نیستیم)

(۳) حس‌آمیزی: شنیدن بو/ بوی مهر

۶۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

همه‌ی رسوایی من از صبا خاست (= برخاست و بلند شد)

۶۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

تفسیر سوره‌ی یوسف (ع): احمد بن محمد بن زید طوسی

۶۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها:

مُکاری: کرایه‌دهنده‌ی اسب و الاغ و مانند آن‌ها، چاروادار

شوریده: کسی که ظاهر آشفته دارد، عاشق و عارف

۶۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

«سؤال» در این گزینه به معنی «تقاضا، خواهش و گدایی» است اما در سایر گزینه‌ها به معنی «پرسیدن».

۶۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال: «توصیه به حرکت و ارتقای خویش و نفی سکون و ثبات»

مفهوم گزینه پاسخ: «بلندهمتی سبب دوری از پستی‌هاست».

مفهوم گزینه‌های دیگر: «توصیه به داشتن همت در جهت رسیدن به هدف و نابودی موانع

۶۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه پاسخ: «عشق و معشوق برطرف‌کننده‌ی غم‌هاست».

مفهوم گزینه‌های دیگر: «برای وصول به محبوب باید جان و آلودگی‌ها را ترک کرد».

۷۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. منظور از واژه دو تلفظی، واژه‌ای است که در هر نوع تلفظ آن، تعداد هجاهای متفاوتی حاصل

شود؛ مانند: مهربان - مهربان

۷۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. موارد نادرست و اصلاح آن‌ها:

(۱) پیروی ← نمونه پیروی

(۳) رنج بر دیگری نهادن ← رنج بر خود نهادن

(۴) چ نفس ← چ نفس

۷۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم ضرب‌المثل و بیت گزینه‌ی پاسخ: تأکید بر این است که «نتیجه هر کار، به خود آن

شخص برمی‌گردد». یا «منشأ هر کاری در خود فرد است». مفهوم گزینه‌های دیگر:

(۱) جفای یار نسبت به عاشق و وفای او نسبت به دیگران

(۳ و ۴) پاکبختگی در راه عشق، خالی کردن دل از غیرجانان

۷۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نوع جناس‌ها در قافیه‌ها:

- (۱) هست / مست: ناهمسان (اختلافی)
(۳) خیری / غیری: ناهمسان (اختلافی) («رسد» با معنی یکسان ردیف محسوب می‌شود).
(۴) روان / روان: همسان به معنی در حرکت / روح

۷۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نگاهی به متمم‌ها:

- (۱) به جنگ («برآشت - اندر آمد» افعال پیشوندی هستند).
(۲) بر کمر بند گردآفرید - بر برش («بردید» فعل پیشوندی)
(۳) به سهراب بر
(۴) به آورد - با او - از او («برگاشت» فعل پیشوندی)

۷۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تمام اجزای این بیت (جز فعل و نهاد) یا قید هستند یا متمم قید.

خروشان، جوشان: قید حالت / به کردار موج: قید تشبیه / فراز: قید مکان / از کران: متمم قید (توضیحی درباره‌ی فعل ارائه می‌دهد) / فوج فوج: قید مقدار
توجه: «صفت» مربوط به نوع کلمه است، نه نقش.

۷۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سراینده‌ی بیت گزینه‌ی پاسخ، «حافظ» است.

۷۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. غلط‌های املائی و اصلاح آن‌ها:

- (۱) تعصّر ← تعذّر
(۲) بی‌تعمل ← بی‌تأمل / عظیمت ← عزیمت
(۳) مباصطت ← مباسطت (گزینه‌ی اول فاقد غلط املائی است).

۷۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت «بیان راز، تنها به دوست و اهل راز» است که با صورت سؤال ارتباط دارد.
مفهوم سایر ابیات:

- گزینه (۱): قابل وصف نبودن زیبایی معشوق
گزینه (۲): ترجیح زیبایی معشوق بر غیر
گزینه (۴): عین عبادت بودن معشوق

۷۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

«ارزیابی شتابزده»: جلال آل احمد
«دیوار»: جمال میرصادقی
«کلیله و دمنه»: ترجمه نصرالله منشی (نصرالله منشی نویسنده کلیله و دمنه نیست).

۸۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مرگ و اجل / عمارت و آبادانی / قرض و دین

۸۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

معنای درست «رقعه»: نامه کوتاه، یادداشت (قیاس کردن: تخمین زدن)

۸۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

«حرفی به کار داشتن» کنایه از «نداشتن مهارت در انجام کاری» است!

۸۳

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
 مفهوم مشترک دو بیت: ناپایداری عدل و ظلم
 مفهوم سایر گزینه‌ها:
 گزینه (۱): دعوت به عدل و دانش
 گزینه (۲): طلب عفو از خدا به جای عدل و انصاف
 گزینه (۴): دادرسی خدا بر مظلوم

۸۴

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
 مفهوم گزینه‌های (۱)، (۲) و (۳): عشق را فقط اهل آن می‌فهمند، نه همه کس.
 مفهوم گزینه (۴): حتی محرم هم جایی در قصه عشق ندارد، چه برسد به نامحرم.

۸۵

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
 «برتری سیرت (باطن) بر صورت (ظاهر)» پیام نهایی بیت و عبارت است.

۸۶

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
 عبارت سؤال و ابیات دیگر، «مخاطب را به توجه به حساب خود پیش از فرا رسیدن روز جزا و حساب آخرت دعوت می‌کنند.»

مفهوم بیت گزینه (۴): مسئول بودن انسان در برابر بدبختی خود و نداشتن توقع خوشبختی از روزگار

۸۷

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
 مرتب شده:
 گزینه (۱): چون خطا کرده‌ام، هر دم سجده سهو تا به روز قیام کنم.
 گزینه (۲): چه سود (دارد؟)
 گزینه (۳): از نیاز فارغ (است)، از ناز بی‌نیاز (است).
 گزینه (۴): ... و تنهایی بهتر از هم‌نشین بد (است).

۸۸

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
 ساختار گروه‌های اسمی:
 گزینه (۱): هسته + وابسته (صفت بیانی) + وابسته (مضاف‌الیه) + وابسته (مضاف‌الیه)
 گزینه (۲): وابسته (صفت عالی) + هسته + وابسته (مضاف‌الیه) + وابسته (مضاف‌الیه)
 گزینه (۳): وابسته (صفت اشاره) + وابسته (صفت برترین) + هسته + وابسته (مضاف‌الیه)
 گزینه (۴): هسته + وابسته (مضاف‌الیه) + وابسته (مضاف‌الیه) + وابسته (صفت بیانی)

۸۹

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
 اگر م دل دهند (اگر به من دل دهند) ← م (به من): متمم

۹۰

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
 این‌که «زلف» (مو)، بو داشته باشد، طبیعی است و حس‌آمیزی ندارد!
 ایهام: «بو» ← ۱- رایحه، ۲- امید و آرزو
 تضاد: «گمراه» و «رهبر»
 پارادوکس: زلف گمراه‌کننده، رهبر و راهنماست.

۹۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
«سفرنامه» نوشته ناصرخسرو است.

۹۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): غربت و بیگانگی / گزینه (۲): وقب حیوان / گزینه (۴): اسرار و رازها

۹۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
«صبا: باد بهاری» به همین شکل نوشته می‌شود.

۹۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
یله دادن: تکیه دادن / مولع: بسیار مشتاق / سودا: اندیشه، هوس، عشق

۹۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
حیله‌گر: کاید / صدیق: بسیار راستگو / مروّت: جوانمردی، مردانگی / رندانه: زیرکانه

۹۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
ای مدّعی / عشق، کار تو نیست
حرف ندا منادا نهاد مسند
صیر نداری / یارای ایست: «یارای ایستادگی»
مفعول مضاف‌الیه

۹۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
نگفتمت: به تو نگفتم
متمم
بگسلی پیمان: پیمان را بگسلی
مفعول
در دلش: در دل او
مضاف‌الیه مسند فعل اسنادی
روا بود

۹۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم ای برادر سیرت زیبا بیار.

۹۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه ۳ شوخ به معنای چرک (چرک بدن) می‌باشد ولی در سایر گزینه‌ها معنای گستاخ (سرکش) را می‌دهد.

۱۰۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. چاه زنخدان: تشبیه / ای چاه زنخ: استعاره و تشبیه

پاسخنامه تستی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴

۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴

۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴

۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴