



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
دبیرستان غیردولتی پسرانه موحّد
منطقه ۵ شهر تهران



نام استاد : آقای موسوی

نمونه سوالات

پایه : دوازدهم

نام درس : فارسی ۳

رشته : تمام رشته ها

| | | |
|--------------------------|---|----|
| ۱ | معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف ب) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. ج) با صدایی مرتعش، لحنی رجز مانند و دردآلود / خواند د) چنین روز مبارکی صلّه ارحام نکنی کی خواهی کرد؟ | ۱ |
| ۰/۵ | برای واژه های « کتاب » و « تماشا » از میان واژه های زیر معادل معنایی بیابید. فروغ ، رواق ، نظاره ، پگاه ، صحیفه ، سروش | ۲ |
| ۰/۵ | املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) دیروز در (قربت - غربت) باغ، من بودم و یک چمن داغ ب) تن زجان و جان زتن (مستور - مسطور) نیست | ۳ |
| ۱ | در گروه کلمه های زیر، چهارمورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. سپید معجر - شبه و سایه - تیلسان مدیترانه - رمق و توان - صورت سرمای دی - آزرَم و حیا - شیر ارقند - مزید و افزونی | ۴ |
| ۰/۵ | نقش دستوری هر یک از واژه های مشخص شده را بنویسید. « هر کسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من » | ۵ |
| ۰/۲۵ | الگوی ساخت کدام جمله « نهاد + مفعول + مسند + فعل » است؟ ۱) زیبایی محبوب تو چند روی بیش نیست. ۲) عشق جاودانی، همواره معشوق را جوان می بیند. ۳) در این سفر، ستارگان را با درخشندگی جاودان خود می بینم. ۴) عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد. | ۶ |
| ۰/۵ | در هریک از گروه های اسمی زیر، نوع وابسته و وابسته را تعیین نمایید. الف) هفت فرسخ راه ب) دامنه کوه های شمالی | ۷ |
| ۰/۵ | کاربرد معنایی فعل « نیست » در کدام مصراع ، اسنادی و در کدام مصراع ، غیر اسنادی است؟ « زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست » | ۸ |
| ۰/۷۵ | با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. « چنان آمد اسپ و قباي سوار که گفتي سمن داشت اندر کنار » الف) یک حرف ربط وابسته ساز بیابید. ب) ترکیب « قباي سوار » وصفی است یا اضافی؟ ج) کدام نقش تبعی در این بیت به کار رفته است؟ | ۹ |
| ۰/۵ | با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. « و در بهاران، عشق من! / خنده ات را می خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم » الف) مفهوم « ان » را در واژه « بهاران » بنویسید. ب) زمان فعل « می خواهم » مضارع اخباری است یا آینده؟ | ۱۰ |
| ۰/۵ | در هریک از گروه های اسمی زیر، نوع وابسته های پیشین و پسین مشخص شده را بنویسید. الف) رخس رخشنده ب) آخرین اندیشه ها | ۱۱ |
| ۰/۵ | در جمله ی مرکب زیر، جمله هسته (پایه) و جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید. « خودت بهتر می دانی که در این شب عیدی مالیه از چه قرار است. » | ۱۲ |
| ادامه سوالات در صفحه دوم | | |



نام استاد : آقای موسوی

نمونه سوالات

نام درس : فارسی ۳

پایه : دوازدهم

رشته : تمام رشته ها

(ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)

| | | |
|-----|--|----|
| ۱/۵ | مصرع دوم هریک از بیت‌های زیر را بنویسید. الف) آیینۀ نگاهت پیوند صبح و ساحل ب) ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود ج) تنیده یاد تو در تار و پودم ، میهن ای میهن | ۱۳ |
| ۰/۵ | آرایهٔ متناسب با هریک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی ب) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی (اسلوب معادله - جناس) آشنایان را در ایام پریشانی بپرس بباید زدن سنگ را بر سبوی (تشخیص - کنایه) | ۱۴ |
| ۰/۵ | حس آمیزی به کار رفته در عبارت زیر را توضیح دهید. «مثل کلاس گرم و پرشور حرف می‌زدید و مثل کلاس طنز و شوخی از کلامتان نمی‌افتاد.» | ۱۵ |
| ۰/۵ | آرایهٔ استعاره را در بیت زیر مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید. «برگن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکنند» | ۱۶ |
| ۰/۵ | کدام یک از ترکیب‌های مشخص شده ، مجاز است؟ مفهوم آن را بنویسید. «نالۀ مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلك مرغ گرفتار قفس همچو من است» | ۱۷ |
| | مشبّه و مشبّه به را در سرودهٔ زیر معلوم کنید. «همگنان خاموش / گرد بر گردش، به کردار صدف بر گرد مروارید» | ۱۸ |
| ۱ | نام پدیدآورندهٔ هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) منطق الطّیر : (ب) داستان کباب غاز : (ج) فی حقیقهٔ العشق : (د) قصه شیرین فرهاد: | ۱۹ |

(ج) قلمرو فکری (۸ نمره)

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

| | | |
|------|--|----|
| ۰/۵ | تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن ها پس افکند | ۲۰ |
| ۰/۷۵ | از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش به در آید | ۲۱ |
| ۰/۵ | بخند ؛ زیرا خندهٔ تو / برای دستان من شمشیری است آخته | ۲۲ |
| ۰/۷۵ | ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است . در خرد و بینش ، او را همتایی نیست. | ۲۳ |
| ۰/۵ | یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد. | ۲۴ |
| ۰/۵ | سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار | ۲۵ |
| ۰/۵ | حالا دیگر مصطفی در خوش زبانی ، نوک جمع را چیده است . | ۲۶ |

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ سوم



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
دبیرستان غیر دولتی پسرانه موحّد
منطقه ۵ شهر تهران



نام استاد : آقای موسوی

نمونه سوالات

نام درس : فارسی ۳

پایه : دوازدهم

رشته : تمام رشته ها

به پرسش‌های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.

| | | |
|-----|----------|---|
| ۰/۵ | ۲۷ | با توجه به نوشته زیر، دو مورد از صفات خداوند را بنویسید. پرده ناموش بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد. |
| ۰/۵ | ۲۸ | هریک از ابیات زیر، بر چه مفهومی تأکید دارد؟ الف) جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن ب) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند پدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است کی بود؟ و کجا بود؟ و کی اش نام نهادند؟ |
| ۰/۵ | ۲۹ | مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. «شو منفجر ای دل زمانه» «دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟» «وان آتش خود نهفته میسند» «برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟» |
| ۰/۵ | ۳۰ | در بیت زیر، مقصود شاعر از «مادر سر سپید» و «سیاه بخت فرزند» چیست؟ «ای مادر سرسپید، بشنو این پند سیاه بخت فرزند» |
| ۰/۵ | ۳۱ | با توجه به بیت «چو بخشایش پاک یزدان بود آب و آتش می داند؟» دم آتش و آب یکسان بود، شاعر چه عاملی را سبب تأثیر یکسان |
| ۰/۵ | ۳۲ | در جدول زیر، هریک از متن‌ها، با کدام یک از مفاهیم مقابل خود، تناسب معنایی دارد؟ |
| | الف | «ستاره ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.» |
| | ب | «اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام» |
| | | (۱) امیدوار شدن (۲) رها شدن از ضعف و ناتوانی (۱) سختی کشیدن و بردباری در راه کمال (۲) توصیه به شادی در هنگام سختی |
| ۰/۵ | ۳۳ | با توجه به سروده زیر، منظور شاعر از «شعر محض خوب و خالی» چیست؟ «قصه است این، قصه، آری قصه درد است / بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست» |
| ۰/۵ | ۳۴ | سروده زیر، بیانگر کدام ویژگی‌های عشق است؟ «چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟» |
| ۲۰ | جمع نمره | موفق باشید |



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
دبیرستان غیردولتی پسرانه موحّد
منطقه ۵ شهر تهران



نام استاد : آقای موسوی

نمونه سوالات

پایه : دوازدهم

نام درسی : فارسی ۳

رشته : تمام رشته ها

قلمرو زبانی (۷ نمره)

| | | |
|------|---|----|
| ۱ | الف) جمع عاکف، کسانی که در مدّت معین در مسجد بمانند و به عبادت پردازند، ص ۱۳، ۰/۲۵ ب) نهایت، ص ۵۲، ۰/۲۵ ج) دارای ارتعاش، لرزنده، ص ۱۱۰، ۰/۲۵ د) به دیدار خویشاوندان رفتن و احوال پرسی از خویشان، ص ۱۳۳، ۰/۲۵ | ۱ |
| ۰/۵ | کتاب : صحیفه، ص ۱۵۵، ۰/۲۵ ؛ تماشای نظاره، ص ۷۳، ۰/۲۵ | ۲ |
| ۰/۵ | الف) غربت، ص ۸۴، ۰/۲۵ ؛ ب) مستور، ص ۴۷، ۰/۲۵ | ۳ |
| ۱ | شبح و سایه، ص ۹۰، ۰/۲۵ - طیلسان، ص ۶۱، ۰/۲۵ - سورت سرما، ص ۱۰۹، ۰/۲۵ - ارغند، ص ۳۵، ۰/۲۵ | ۴ |
| ۰/۵ | بار: مسند، ۰/۲۵ اسرار: مفعول، ۰/۲۵، ص ۶۱ | ۵ |
| ۰/۲۵ | گزینه ۲ ص ۵۴، ۰/۲۵ | ۶ |
| ۰/۵ | الف) ممیز، ص ۰/۲۵ ب) صفت مضاف الیه، ۰/۲۵ ص ۶۵ | ۷ |
| ۰/۵ | مصراع اول : اسنادی، ۰/۲۵ مصراع دوم: غیر اسنادی در معنی وجود ندارد. ۰/۲۵، ص ۲۰ | ۸ |
| ۰/۷۵ | الف) که ۰/۲۵ ب) اضافی ۰/۲۵ ج) معطوف ۰/۲۵ ص ۱۰۴ | ۹ |
| ۰/۵ | الف) زمان بهار ۰/۲۵ ب) مضارع اخباری ۰/۲۵ ص ۱۵۱ | ۱۰ |
| ۰/۵ | الف) رخسنده: صفت بیانی، ۰/۲۵ ب) آخرین : صفت شمارشی، ۰/۲۵ ص ۱۱۳ | ۱۱ |
| ۰/۵ | جمله هسته : خودت بهتر می دانی ۰/۲۵ جمله وابسته : در این شب عیدی مالیه از چه قرار است. ۰/۲۵ ص ۱۳۲ | ۱۲ |

قلمرو ادبی (۵ نمره)

| | | |
|-----|---|----|
| ۱/۵ | الف) لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران ص ۵۷، ۰/۵ ب) خورشید رفته است سر شب سراغ ماه، ص ۹۶، ۰/۵ ج) بود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن! ص ۱۱۷، ۰/۵ | ۱۳ |
| ۰/۵ | الف) اسلوب معادله، ص ۴۹، ۰/۲۵ ؛ ب) کنایه، ص ۱۰۰، ۰/۲۵ | ۱۴ |
| ۰/۵ | نویسنده دو حس شنوایی و لامسه را در جمله «گرم حرف می زدید» آمیخته است. ص ۸۹، ۰/۲۵ | ۱۵ |
| ۰/۵ | بنا : ۰/۲۵ در مصراع اول، استعاره از ظلم است. ۰/۲۵، ص ۳۵ | ۱۶ |
| ۰/۵ | مرغ اسیر در مصراع اول مجاز است ۰/۲۵ مجاز از شاعر ۰/۲۵ ص ۲۸ | ۱۷ |
| ۰/۵ | همگنان : مشبه ۰/۲۵ صدف : مشبه به ۰/۲۵ ص ۱۱۶ | ۱۸ |
| ۱ | الف) عطار، ص ۱۲۵، ۰/۲۵ ج) شهاب الدین سهروردی، ص ۵۲، ۰/۲۵ ب) محمدعلی جمالزاده ص ۱۴۰، ۰/۲۵ د) احمد عربلو ص ۴۳، ۰/۲۵ | ۱۹ |

قلمرو فکری (۸ نمره)

| | | |
|-----|--|----|
| ۰/۵ | ای دماوند تو مشت بزرگ روزگار هستی که هنوز پس از قرن ها به عنوان میراثی باقی مانده ای. ص ۳۴ | ۲۰ |
|-----|--|----|

ادامه راهنما در صفحه دوم



| ردیف | راهنمای تصحیح | نمره |
|------|--|------|
| ۲۱ | هیچ کس نمی تواند با رفتار و سخنانش از عهده شکرگزاری خداوند برآید. ص ۱۲ | ۰/۷۵ |
| ۲۲ | بخند زیرا خنده و شادمانی تو ، مانند شمشیری بر کشیده در دستان من است. (شادی تو سلاحی برای مبارزات من است) ص ۱۵۰ | ۰/۵ |
| ۲۳ | ما پرندگان هم رهبر و پادشاهی داریم که در خرد و بینش، همانندی ندارد. ص ۱۲۰ | ۰/۷۵ |
| ۲۴ | روزگاری همه مردم دنیا به ایتالیا توجه داشتند و از آن بیم داشتند. ص ۶۲ | ۰/۵ |
| ۲۵ | سیاوش گفت ای پادشاه ! تحمل دوزخ در برابر این تهمت برای من آسان تر است. ص ۱۰۱ | ۰/۵ |
| ۲۶ | اکنون مصطفی در خوش صحبتی ، بر جمع مسلط شده است. ص ۱۳۷ | ۰/۵ |
| ۲۷ | ستارالعیوب بودن (۰/۲۵) روزی رسانی یا رزاق بودن خداوند ۰/۲۵ ، ص ۱۲ | ۰/۵ |
| ۲۸ | الف) وطن پرستی یا جان فشانی در راه وطن ۰/۲۵ ص ۲۹ ب) ناپایداری قدرت ، ص ۶۲ ، ۰/۲۵ | ۰/۵ |
| ۲۹ | دعوت به اعتراض و ترک خاموشی و سکوت ص ۳۷ | ۰/۵ |
| ۳۰ | مادر سر سپید : دماوند ۰/۲۵ سیاه بخت فرزند : خود شاعر ۰/۲۵ | ۰/۵ |
| ۳۱ | لطف و بخشایش الهی ص ۱۰۴ | ۰/۵ |
| ۳۲ | الف) ۱ ، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۶ ب) ۲ ، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۳ | ۰/۵ |
| ۳۳ | شعری که فقط به زیبایی ظاهری توجه می کند ۰/۲۵ و به محتوا بی توجه است (متعهد نیست) ۰/۲۵ ص ۱۱۰ | ۰/۵ |
| ۳۴ | توصیف ناپذیری عشق ۰/۲۵ و ویژگی های معشوق ۰/۲۵ | ۰/۵ |
| | موفق باشید | ۲۰ |
| | جمع نمره | |



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
دبیرستان غیر دولتی پسرانه موحد
منطقه ۵ شهر تهران



نام استاد : آقای موسوی

نمونه سوالات

پایه : دوازدهم

نام درسی : فارسی ۳

رشته : تمام رشته ها

قلمرو زبانی (۵/۷ نمره)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|-------------------|---|---------------------------------|---|---------------------------|---|-----------------------------------|--|--|---|-------------------------|
| ۱ | معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) یک دست ظرف و لوازم عاریه بگیریم. ب) گرم‌رو، سوزنده و سرکش بود ج) استادان در مدرّس‌های مدارس می‌نشستند. د) چه چیزی می‌تواند سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟ | ۱ | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | واژه «همت» در هریک از ابیات زیر به چه معناست؟ الف) «همت» اگر سلسله جنبان شود ب) «همت» از باد سحر می‌طلبم گر ببرد مور تواند که سلیمان شود خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است | ۲ | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۷۵ | املای درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) پیرمرد از داخل (کاذبه - کازیه) روی میز یک پاکت کهنه برداشت. ب) غرق غباریم و (غربت - قربت) با من بیا سمت باران ج) از این تنگ (خوار - خار) است اگر بگذرم | ۳ | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۷۵ | در هریک از موارد زیر، یک نادرستی املایی بیابید و درست آن را بنویسید. الف) شیرمرد عرصه ناوردهای حول، پور زال زر، جهان پهلو... ب) من هر چه تعارف می‌کنم تو بیشتر عبا و امتناع می‌ورزی. ج) فاصله بچه‌های بی‌حفاض، با خاکریز کمتر می‌شد. | ۴ | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | هریک از الگوهای زیر، با کدام جمله در ردیف مقابل مطابقت دارد؟ (یک جمله اضافی است) | ۵ | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>الف</td> <td>نهاد + مسند + فعل</td> <td>۱</td> <td>برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند.</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>نهاد + مفعول + مسند + فعل</td> <td>۲</td> <td>مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>۳</td> <td>عاشقان کشتگان معشوق اند</td> </tr> </table> | | | الف | نهاد + مسند + فعل | ۱ | برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند. | ب | نهاد + مفعول + مسند + فعل | ۲ | مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند. | | | ۳ | عاشقان کشتگان معشوق اند |
| الف | نهاد + مسند + فعل | ۱ | برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند. | | | | | | | | | | | |
| ب | نهاد + مفعول + مسند + فعل | ۲ | مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند. | | | | | | | | | | | |
| | | ۳ | عاشقان کشتگان معشوق اند | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | با توجه به سروده زیر، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید. «بر لب آن چاه / سایه ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد و می‌خندید / و صدای شوم و نامردانه اش در چاهسار گوش می‌پیچید» الف) واژه «شغاد» نقش تبعی «بدل» دارد. ب) در این سروده، «چاهسار گوش»، یک ترکیب اضافی و «آن چاه» یک ترکیب وصفی است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> | ۶ | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | در نوشته زیر، نوع وابسته‌های وابسته مشخص شده را تعیین کنید. هنگام مراجعه به بانک اعتبارات ایران، سیصد تومان پول تهیه کرده بودم. | ۷ | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | با توجه به مصراع «امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو»، به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) نوع «واو»، حرف ربط است یا عطف؟ ب) نقش دستوری گروه اسمی «بوی بهار من و تو» چیست؟ | ۸ | | | | | | | | | | | | |

ادامه سوالات در صفحه دوم



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
دبیرستان غیر دولتی پسرانه موحّد
منطقه ۵ شهر تهران



| | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| پایه : دوازدهم رشته : تمام رشته ها | نمونه سوالات نام درس : فارسی ۳ | نام استاد : آقای موسوی |
|---------------------------------------|-----------------------------------|------------------------|

| | | |
|-----|--|----|
| ۰/۵ | با توجه به نوشتهٔ زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «همراهی با شما را دوست‌تر داشتم. بی‌آن که بدانید تعقیبتان کردم و نفهمیدم چه قدر از سنگرها فاصله گرفته‌ایم.» الف) زمان کدام فعل «ماضی نقلی» است؟ ب) در واژهٔ «تعقیبتان»، مرجع ضمیر پیوستهٔ «تان» چیست؟ | ۹ |
| ۱ | در عبارت «من بسیار کوشیده‌ام تا روی دست شاهان جا گرفته‌ام و برای آنان شکار کرده‌ام. آن به‌ ^۰ که مرا نیز معذور دارید.» الف) یک پیوند وابسته ساز و یک پیوند هم پایه ساز بیابید و بنویسید. ب) چه فعلی، حذف شده است؟ نوع حذف، لفظی است یا معنایی؟ | ۱۰ |
| ۰/۵ | در یک گروه اسمی، واژهٔ «اسب» را با یک وابستهٔ پیشین و یک وابستهٔ پسین به کار ببرید. | ۱۱ |
| ۰/۵ | مفهوم نشانهٔ «ان» را در واژه‌های زیر بنویسید. الف) کوهان : ب) خندان : | ۱۲ |

(قلمرو ادبی ۴ نمره)

| ۰/۵ | نام صاحب هریک از آثار داده شده را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) تمهیدات : (سهروردی / عین القضاة همدانی) ب) دری به خانه خورشید : (سلمان هراتی / پابلو نرودا) | ۱۳ | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|--|----------|--|---|--|-----------|--|---|---|-------|--|---|--|-------|--|--|
| ۰/۵ | از بین آثار زیر، به ترتیب یک اثر از «شکسپیر» و یک اثر از «جمال زاده» بیابید. از پاریز تا پاریس - غزلواره‌ها - هوا را از من بگیر خنده ات را نه - کباب غاز - فی حقیقه العشق | ۱۴ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | آرایهٔ متناسب با قسمت مشخص شده را از کمانک مقابل انتخاب کنید. الف) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده . ب) از جملهٔ نام‌های حسن، یکی جمال است و یکی کمال . ج) یکی دشت با دیدگان پر زخون که تا او کی آید ز آتش برون د) صدای توپخانه ، صدای خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد. (تشبیه / استعاره) (سجع / موازنه) (ایهام / مجاز) (متناقض نما / حس آمیزی) | ۱۵ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | با توجه به منطق الطیر عطار، هر یک از پرندگان زیر، نماد چه کسانی هستند؟ الف) باز شکاری : ب) سیمرغ : | ۱۶ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۷۵ | در هریک از بیت‌های ردیف اول کدام یک از آرایه‌های ردیف دوم به کار رفته‌است؟ | ۱۷ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">ردیف اول</th> <th colspan="2">ردیف دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱</td> <td>بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز</td> <td>حسن تعلیل</td> <td></td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است</td> <td>تلمیح</td> <td></td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td>تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند</td> <td>اغراق</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | ردیف اول | | ردیف دوم | | ۱ | بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز | حسن تعلیل | | ۲ | آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است | تلمیح | | ۳ | تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند | اغراق | | |
| ردیف اول | | ردیف دوم | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز | حسن تعلیل | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۲ | آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است | تلمیح | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۳ | تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند | اغراق | | | | | | | | | | | | | | | | |

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ دوم



نام استاد: آقای موسوی

نمونه سوالات

پایه: دوازدهم

نام درس: فارسی ۳

رشته: تمام رشته ها

| | | | |
|---|--|-----|--|
| ۰/۲۵ | در کدام یک از ابیات زیر، زمینه قهرمانی حماسه، بارز است؟ نشد تنگ دل، جنگ آتش بساخت چنان چون بود رسم و ساز کفن چنین بود آیین و این بود راه بر آن چهر خندانش گریان شدند | ۱۸ | (۱) سیاوش سیه را به تندی بتاخت (۲) پراگنده کافور بر خویشتن (۳) بدان گاه سوگند پرمایه شاه (۴) سراسر همه دشت بریان شدند |
| ۰/۵ | (ب) هنوز دستگیرش نشده بود که مقصود من چیست. | ۱۹ | مفهوم کنایه های مشخص شده را بنویسید. الف) در بذله و لطیفه نوک جمع را چیده است. |
| قلمرو فکری (۵/۸نمره) | | | |
| ۲۰ معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. | | | |
| ۰/۵ | گفت از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم | الف | |
| ۰/۵ | مزینان از هزار و صد سال پیش هنوز بر همان مهر و نشان است که بود. | ب | |
| ۰/۵ | تن ز جان و جان ز تن مستور نیست | ج | |
| ۰/۵ | چو او را بدیدند برخاست غو که آمد ز آتش برون شاه نو | د | |
| ۰/۷۵ | آری اکنون تهمتن با رخس غیرتمند / در بُن این چاه آبش زهر شمشیر و سِنان، گم بود | هـ | |
| ۰/۷۵ | اگر دیدی به ناگاه / خون من بر سنگ فرش خیابان جاری است / بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من / شمشیری است آخته | و | |
| ۰/۵ | هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / : « که تو از آن منی و من از آن تو» | ز | |
| به پرسش های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید. | | | |
| ۰/۵ | هر که بی روزی است روزش دیر شد زاشک ویران گنش آن خانه که بیت الحزن است | ۲۱ | مفهوم کلی هریک از ابیات زیر را بنویسید. الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد ب) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد |
| ۰/۵ | با توجه به بیت زیر از «دماوندیه»، منظور از بخش های مشخص شده چیست؟ این پند سیاه بخت فرزند | ۲۲ | ای مادر سر سپید بشنو |
| ۰/۵ | من می روم سوی دریا، جای قرار من و تو» | ۲۳ | مقصود نهایی شاعر از مصراع دوم بیت زیر چیست؟ « چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم |
| ادامه سوالات در صفحه چهارم | | | |



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
دبیرستان غیردولتی پسرانه موحّد
منطقه ۵ شهر تهران



نام استاد : آقای موسوی

نمونه سوالات

پایه : دوازدهم

نام درس : فارسی ۳

رشته : تمام رشته ها

| ۰/۵ | ۲۴ | با توجه به بیت‌های زیر، دلیل نگرانی کاووس درباره زن و فرزندش چیست؟ « پراندیشه شد جان کاووس کی کزین دو یکی گر شود نابه کار ز فرزند و سودابه نیک پی از آن پس که خواند مرا شهریار؟ » | | | | | | | | | |
|--|--|---|--------|--------|------|--|--|---|--|---|---|
| ۰/۵ | ۲۵ | در بیت زیر توصیف شاعر به انسان عاقل چیست؟ « سخن گفته دگر باز نیاید به دهن اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد » | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۲۶ | شاعر در سروده زیر، شعر خود را معیار سنجش چه می‌داند؟ « قصه است این ، قصه ؛ آری قصه درد است / شعر نیست ؛ / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است » | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۲۷ | در نوشته زیر، منظور نویسنده را از قسمت‌های مشخص شده بنویسید. گفت : « به من دخلی ندارد ! ماشالله هفت قرآن به میان ، پسرعموی خودت است . | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۲۸ | با توجه به واژه‌های داخل کمانک، هریک از بیت‌های زیر، یادآور کدام وادی عرفانی منطق الطیر است؟ (الف) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است (ب) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است (طلب / استغنا) هر که فانی شد ز خود ، مردانه‌ای است (فقر و فنا / توحید) | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۲۹ | بیت‌های داده شده در هر ردیف جدول زیر، یک مفهوم مشترک دارند؛ آن مفهوم را از ستون مقابل انتخاب کنید. | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>مفاهیم</th> <th>بیت‌ها</th> <th>ردیف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(الف) پرهیز از ریاکاری و دورویی (ب) نصیحت ناپذیری حاکمان نالایق</td> <td>* گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت والی از کجا در خانه خمار نیست * دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگو من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم</td> <td>۱</td> </tr> <tr> <td>(الف) فردپذیر بودن عشق و رد دوگانگی (ب) ترک دلبستگی‌ها در راه عشق</td> <td>* من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو * در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن در عشق به سامان نیست</td> <td>۲</td> </tr> </tbody> </table> | مفاهیم | بیت‌ها | ردیف | (الف) پرهیز از ریاکاری و دورویی (ب) نصیحت ناپذیری حاکمان نالایق | * گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت والی از کجا در خانه خمار نیست * دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگو من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم | ۱ | (الف) فردپذیر بودن عشق و رد دوگانگی (ب) ترک دلبستگی‌ها در راه عشق | * من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو * در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن در عشق به سامان نیست | ۲ |
| مفاهیم | بیت‌ها | ردیف | | | | | | | | | |
| (الف) پرهیز از ریاکاری و دورویی (ب) نصیحت ناپذیری حاکمان نالایق | * گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت والی از کجا در خانه خمار نیست * دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگو من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم | ۱ | | | | | | | | | |
| (الف) فردپذیر بودن عشق و رد دوگانگی (ب) ترک دلبستگی‌ها در راه عشق | * من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو * در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن در عشق به سامان نیست | ۲ | | | | | | | | | |
| ۲۰ | جمع نمره | موفق باشید. | | | | | | | | | |



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
دبیرستان غیر دولتی پسرانه موحّد
منطقه ۵ شهر تهران



نام استاد : آقای موسوی

نمونه سوالات

پایه : دوازدهم

نام درس : فارسی ۳

رشته : تمام رشته ها

قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)

| | | |
|------|---|----|
| ۱ | الف) آن چه به امانت بگیرند و پس از رفع نیاز آن را پس دهند ، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۲ ب) مشتاق، به شتاب رونده و چالاک، کوشا ۰/۲۵ ، ص ۱۲۲ ج) محلی که در آن تدریس کنند. موضع درس گفتن، ۰/۲۵ ، ص ۷۰ د) ج سجیه، خواها، خلق ها و خصلت ها، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۵ | ۱ |
| ۰/۵ | الف (اراده، عزم و تلاش ۰/۲۵ ، ص ۲۸ ب) یاری، عنایت و توجه ۰/۲۵ ، ص ۲۸ | ۲ |
| ۰/۷۵ | الف) کازیه ۰/۲۵ ، ص ۶۱ ب) غربت، ۰/۲۵ ، ص ۸۴ ج) خوار، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۱ | ۳ |
| ۰/۷۵ | الف) هول ، ۰/۲۵ ، ص ۱۱۰ ب) ابا، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۶ ج) حفاظ، ۰/۲۵ ، ص ۹۲ | ۴ |
| ۰/۵ | الف) ۳ ، ۰/۲۵ ، ص ۵۴ ب) ۱ ، ۰/۲۵ ، ص ۵۴ | ۵ |
| ۰/۵ | الف) نادرست، ۰/۲۵ ، ص ۱۱۳ (توضیح : شغاد ، مسند و نابردار ، بدل است) ب) درست، ۰/۲۵ ، ص ۱۱۳ | ۶ |
| ۰/۵ | ایران : مضافّ الیه مضافّ الیه ، ۰/۲۵ ، ص ۶۱ تومان: ممیّز ، ۰/۲۵ ، ص ۶۱ | ۷ |
| ۰/۵ | الف) عطف، ۰/۲۵ ، ص ۸۴ ب) نهاد ، ۰/۲۵ ، ص : ۸۴ | ۸ |
| ۰/۵ | الف) گرفته ایم، ۰/۲۵ ، ص ۹۰ ب) شما، ۰/۲۵ ، ص ۹۰ | ۹ |
| ۱ | الف) پیوند وابسته ساز: «تا» یا «که» ، ۰/۲۵ ب) است، ۰/۲۵ ، به قرینه معنایی (معنوی)، ۰/۲۵ ، ص ۱۲۱ پیوند هم پایه ساز: و، ۰/۲۵ ، ص ۱۲۱ | ۱۰ |
| ۰/۵ | آن اسب تندرو، ۰/۵ ، (یا هر مثال درست دیگر)، ص ۱۱۵ | ۱۱ |
| ۰/۵ | الف) شباهت (مانند کوه)، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۲ ب) صفت فاعلی، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۲ | ۱۲ |

قلمرو ادبی ۴ نمره)

| | | |
|------|---|----|
| ۰/۵ | الف) عین القضاة همدانی، ۰/۲۵ ، ص ۵۳ ب) سلمان هراتی، ۰/۲۵ ، ص ۸۵ | ۱۳ |
| ۰/۵ | شکسپیر: غزلواره ها، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۵ جمال زاده: کباب غاز، ۰/۲۵ ، ص ۱۴۰ | ۱۴ |
| ۱ | الف) تشبیه ، ۰/۲۵ ، ص ۱۲ (ب) سجع ، ۰/۲۵ ، ص ۵۲ (ج) مجاز، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۴ (د) حس آمیزی، ص ۹۲ | ۱۵ |
| ۰/۵ | الف) باز : انسان های درباری و صاحب منصب، (جاه طلب) ۰/۲۵ ، ص ۱۲۱ (ب) سیمرغ: نماد حق تعالی یا خداوند، ۰/۲۵ ، ص ۱۲۲ (برای هریک از پرندگان یک مفهوم نمادین کافی است) | ۱۶ |
| ۰/۷۵ | ۱) اغراق ، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۳ (۲) تلمیح، ۰/۲۵ ، ص ۲۶ (۳) حسن تعلیل، ۰/۲۵ ، ص ۳۴ | ۱۷ |
| ۰/۲۵ | گزینه یک ۰/۲۵ ، ص ۱۰۴ | ۱۸ |
| ۰/۵ | الف) فرصت صحبت را از همه گرفته است. (بر همه مسلط شده است)، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۷ ب) دریافته بود، نفهمیده بود ، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۷ | ۱۹ |

ادامه پاسخ ها در صفحه بعد



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
دبیرستان غیر دولتی پسرانه موحّد
منطقه ۵ شهر تهران



نام استاد : آقای موسوی

نمونه سوالات

پایه : دوازدهم

نام درس : فارسی ۳

رشته : تمام رشته ها

قلمرو فکری (۵/۸نمره)

۲۰

| | | |
|------|----------|--|
| ۰/۵ | الف | گفت: برای جریمه و تاوان، لباست را از تو می گیرم. ۰/۵، ص ۱۹ |
| ۰/۵ | ب | مزینان مدت زمان زیادی است که تغییری نکرده است، ۰/۵، ص ۷۰ |
| ۰/۵ | ج | جسم از روح و روح از جسم پوشیده نیست. ۰/۵، ص ۴۶ |
| ۰/۵ | د | وقتی مردم سیاوش را دیدند، فریاد شادی سردادند که شاهزاده از آتش به سلامتی بیرون آمد. ۰/۵، ص ۱۰۴ |
| ۰/۷۵ | هـ | آری اکنون رستم در ته چاهی که به جای آب، زهر شمشیر و سرنیزه داشت، محو شده بود، ۰/۷۵، ص ۱۱۲ |
| ۰/۷۵ | و | اگر دیدی که من زخمی و در حال جان دادن هستم، تو شاد باش؛ زیرا خنده تو برای دستان من مانند شمشیر برکشیده‌ای است و به من توان مبارزه می بخشد. ۰/۷۵، ص ۱۵۰ |
| ۰/۵ | ز | هر روز باید سخن یکسانی را تکرار کنم و آن این که : تو متعلق به منی و من متعلق به تو هستم. ۰/۵، ص ۱۵۵ |
| ۰/۵ | ۲۱ | الف) اشتیاق پایان ناپذیر عاشق، ۰/۲۵، ص ۵۰ ب) بیگانه ستیزی، ۰/۲۵، ص ۲۶ |
| ۰/۵ | ۲۲ | مادر سرسپید: دماوند، ۰/۲۵، ص ۳۵ سیاه بخت فرزند: شاعر (بهار) ۳۵ |
| ۰/۵ | ۲۳ | با اتحاد و یکپارچگی می توان به پیروزی و آرامش رسید، ۰/۵، ص ۸۵ |
| ۰/۵ | ۲۴ | اگر یکی از این دو نفر (سیاوش یا سودابه) گناهکار باشد، دیگر کسی او را پادشاه نمی داند. ۰/۵، ص ۱۰۱ |
| ۰/۵ | ۲۵ | سنجیده سخن گفتن(پرورده گویی)، ۰/۵، ص ۱۴۲ |
| ۰/۵ | ۲۶ | معیار سنجش دوستی و دشمنی مردان و ناجوانمردان، ۰/۵، ص ۱۱۰ |
| ۰/۵ | ۲۷ | دخلی ندارد: ربطی ندارد، ۰/۲۵، ص ۱۳۳ هفت قرآن به میان: چشم نخورد، (بلا به دور باشد) ۰/۲۵، ص ۱۳۳ |
| ۰/۵ | ۲۸ | الف) وادی چهارم یا استغنا، ۰/۲۵، ص ۱۲۳ ب) وادی هفتم یا فقر و فنا، ۰/۲۵، ص ۱۲۷ |
| ۰/۵ | ۲۹ | الف، ۰/۲۵، ص ۱۹ و ۲۰ ب، ۰/۲۵، ص ۵۳ و ۵۶ |
| ۲۰ | جمع نمره | موفق باشید. |



قلمرو زبانی (۵/۷ نمره)

| | | |
|-----|--|----|
| ۱ | معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) دیدم توطئه ما دارد می‌ماسد. ب) که گفتی سمن داشت اندر کنار ج) جنگ بود این یا شکار آیا / میزبانی بود یا تزویر د) پیش از آمد هر زمانی صد تعب | ۱ |
| ۰/۵ | در بیت‌های زیر، تفاوت معنایی واژه «دستور» را بررسی کنید. الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور ب) تن ز جان و جان ز تن دستور نیست که با نادان نه شیون باد و نه سور لیک کس را دید جان دستور نیست | ۲ |
| ۰/۵ | املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) واصفان حلیهٔ جمالش به تحیر (منصوب/منسوب) ب) گفت از (بهر / بحر) غرامت جامه ات بیرون کنم. | ۳ |
| ۰/۵ | در هریک از موارد زیر، یک نادرستی املايي بیابید و درست آن را بنویسید. الف) همچنان که می توانست او، اگر می خواست، / کان کمندِ شصت خمّ خویش بگشاید / و بیاندازد به بالا، ... ب) در کتل و گردنهٔ یک دوجین شکم و روده مراحل مضق و بلع و هضم و تحلیل را پیموده است. | ۴ |
| ۰/۵ | در گروه کلمه های زیر، دو مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. آذرم و حیا - خار و بی ارزش - سورت سرمای دی - زهر شمشیر و سنان | ۵ |
| ۰/۵ | در نوشتهٔ زیر، نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را تعیین کنید. «پروانه قوت از عشق آتش خورد و همهٔ جهان، آتش بیند.» | ۶ |
| ۰/۵ | با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید. گفت: نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم گفت: تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب گفت: والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست؟ گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست؟ الف) در بیت اول، فعل «شویم»، اسنادی و فعل «نیست»، غیراسنادی است. ب) در بیت دوم، «خوابگاه مردم»، یک ترکیب اضافی و «مردم بدکار» یک ترکیب وصفی است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> | ۷ |
| ۰/۵ | نوع وابستهٔ وابسته را در هریک از موارد زیر تعیین کنید. الف) متوجه شدم که قدرتِ قلمِ نویسنده تا چه حد بوده است. ب) این جا می توان چند حلقهٔ چاه عمیق زد. | ۸ |
| ۰/۵ | با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «آن جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟» الف) نوع «واو» در مصراع اول، حرف ربط است یا عطف؟ ب) در مصراع دوم، کدام واژه نقش «نهاد» دارد؟ | ۹ |
| ۰/۵ | در نوشتهٔ «فکر کردم اگر پیش تر بروم، به حتم گم می شوم. بر تلّ خاکی نشستیم. حتی اگر من صدایتان نمی کردم، متوجه حضور من نمی شدید.» الف) زمان کدام فعل «مضارع التزامی» است؟ ب) در واژهٔ «صدایتان»، نقش دستوری ضمیر پیوستهٔ «تان» چیست؟ | ۱۰ |



| | | |
|----------------------------|--|----|
| ۱ | «هفت خوان را زادسرو مرو، / ... / آن هریوه خوب و پاک آیین روایت کرد؛ / خوان هشتم را / من روایت می کنم اکنون / من که نامم ماث /» الف) گروه اسمی «آن هریوه خوب»، چه نوع نقش تبعی دارد؟ ب) نقش دستوری واژه «اکنون» را بنویسید. ج) واژه «هشتم» کدام یک از انواع وابسته های پسین است؟ د) در گروه اسمی «زادسرو مرو»، هسته را مشخص کنید. | ۱۱ |
| ۰/۵ | در کدام گزینه، جمله مرکب دیده می شود؟ الف) بی اختیار در را باز کردم و این جوان نمک شناس را بیرون انداختم. ب) از خوش مشربی و فضل و کمال او چیزها گفتند و نمره تلفن او را از من خواستند. ج) آقای مصطفی خیلی معذرت خواستند که بدون خداحافظی با آقایان رفتند. د) فوراً مسئله میهمانی و قرار با رفقا را با عیالم در میان گذاشتم. | ۱۲ |
| ۰/۵ | مفهوم نشانه «ان» را در واژه های زیر بنویسید. الف) دیلمان: ب) خواهان: | ۱۳ |
| (قلمرو ادبی ۴ نمره) | | |
| ۰/۵ | نام صاحب هریک از آثار داده شده را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) غزلواره ها (شکسپیر / پابلو نرودا) ب) ساتتاماریا (مهرداد اوستا / سید مهدی شجاعی) | ۱۴ |
| ۰/۵ | از بین آثار زیر، به ترتیب یک اثر از اخوان ثالث و یک اثر از سلمان هراتی بیابید. از پاریز تا پاریس - دری به خانه خورشید - هوا را از من بگیر خنده ات را نه - در حیاط کوچک پاییز در زندان | ۱۵ |
| ۱ | در هریک از موارد زیر، با توجه به بخش های مشخص شده، کدام آرایه ادبی دیده می شود؟ الف) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را گفته تا بنات نبات بیورود. () ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت. () ج) نهادند بر دشت هیزم دو کوه <u>جهانی نظاره</u> شده هم گروه () د) تا باز کند به روی عالم <u>دیباچه خاطر</u> ات شیرین () | ۱۶ |
| ۰/۵ | با توجه به منطق الطیر عطار، هر یک از پرندگان زیر، نماد چه کسانی هستند؟ الف) بلبل: ب) هدهد: | ۱۷ |
| ۱ | در هریک از موارد زیر، آرایه درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید. الف) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد (اسلوب معادله / حسن تعلیل) ب) یکی تازی ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش بر آمد به ماه (تناقض / اغراق) ج) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نیش نام نهادند. (تشخیص / تضمین) د) همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش (جناس همسان / تشبیه) | ۱۸ |
| ادامه سوالات در صفحه سوم | | |



نام استاد : آقای موسوی

نمونه سوالات

پایه : دوازدهم

نام درسی : فارسی ۳

رشته : تمام رشته ها

| | | |
|--|---|----|
| ۰/۵ | با توجه به سروده «آن‌گاه که پاهایم می روند و باز می‌گردند/ نان را، هوا را، روشنی را، بهار را، از من بگیر/ اما خنده ات را هرگز/ تا چشم از دنیا نبندم» الف) یک نمونه آرایه تضاد بیابید. ب) مفهوم کنایه «چشم از دنیا نبندم»، چیست؟ | ۱۹ |
| قلمرو فکری (۸/۵ نمره) | | |
| ۲۰ معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. | | |
| ۰/۵ | الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق | |
| ۰/۵ | ب) امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوء هاضمه می‌میرند. | |
| ۰/۵ | ج) که هر چند فرزند هست ارجمند دل شاه از اندیشه یابد گزند | |
| ۰/۵ | د) طفره می‌رفتید ولی اصرارهای من، عاقبت شما را متقاعد کرد. | |
| ۰/۷۵ | هـ) چون بُود کاکلیم ما را شاه نیست بیش از این بی شاه بودن راه نیست | |
| ۰/۷۵ | و) این بدبخت‌ها سال آزرگار یک بار برایشان چنین پای می‌افتد و شکم‌ها را مدتی است صابون زده‌اند که کباب بخورند. | |
| ۰/۵ | ز) آیا چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که بتواند آن را بنگارد/ اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟ | |
| به پرسش‌های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید. | | |
| ۰/۵ | ۲۱) در نوشته زیر، منظور از «به طریق انبساط»، چیست؟ «یکی از یاران به طریق انبساط گفت: از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟» | |
| ۰/۵ | ۲۲) با توجه به شعر «دماوندیه»، منظور از بخش‌های مشخص شده در بیت‌های زیر چیست؟ «پنهان مکن آتش درون را زین سوخته‌جان شنو یکی پند گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت به جانت سوگند» | |
| ۰/۵ | ۲۳) از مقایسه سروده سهراب سپهری با نوشته زیر، چه مفهوم مشترکی دریافت می‌شود؟ * «من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته‌باشد سر گلدسته سرو/ من نمازم را پی تکبیر الاحرام علف می‌خوانم/» * «در کویر خدا حضور دارد ... و حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد.» | |
| ۰/۵ | ۲۴) در بیت زیر، منظور از «نسیم سحرخیز» و «باغ» چیست؟ «با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو» | |
| ۰/۵ | ۲۵) بیت زیر بر چه مفهومی تأکید دارد؟ «چو بخشایش پاک یزدان بود دم آتش و آب یکسان بود» | |
| ادامه سوالات در صفحه چهارم | | |



نام استاد : آقای موسوی

نمونه سوالات

پایه : دوازدهم

نام درسی : فارسی ۳

رشته : تمام رشته ها

| ۰/۵ | ۲۶ | در سرودهٔ زیر، منظور شاعر از «حدیث آشنای نَقال» چیست؟ «مرد نَقال - آن صدایش گرم، نایش گرم/ آن سکوتش ساکت و گیرا/ و دمش چونان حدیث آشنایش گرم - / راه می رفت و سخن می گفت» | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|------|------|-----|---|---|-----|---|---|---|---|--|---|--|
| ۰/۵ | ۲۷ | در نوشتهٔ زیر، منظور نویسنده از مثل «چند مرده حلّاجی» چیست؟ «مصطفی جان، می‌خواهم امروز نشان بدهی چند مرده حلّاجی و از زیر سنگ هم شده یک غاز برای ما پیدا کنی.» | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۲۸ | با توجه به سرودهٔ زیر، یکی از ویژگی های عشق جاودانی را بنویسید. «هر روز باید ذکری واحد را مکرّر بخوانم / و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: «که تو از آن منی و من از آن تو»، / این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند» | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۲۹ | باتوجه به هفت وادی عرفانی منطق الطیر، هریک از بیت های ردیف نخست، با کدام بیت در ردیف دوم، یادآور وادی مشترکی است؟ (در ردیف دوم، یک بیت اضافی است) | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>ردیف</th> <th>نخست</th> <th>ردیف</th> <th>دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱</td> <td>روی ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک بیابان برکنند</td> <td>الف</td> <td>هریکی بینا شود بر قدر خویش بازیابد در حقیقت صدر خویش</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">۲</td> <td rowspan="2">دل چه بندی در این سرای مجاز همت پست کی رسد به فراز</td> <td>ب</td> <td>چشم بگشا به گلستان و بین جلوهٔ آب صاف در گل و خار</td> </tr> <tr> <td>ج</td> <td>مال اینجا بایدت انداختن ملک اینجا بایدت درباختن</td> </tr> </tbody> </table> | | | ردیف | نخست | ردیف | دوم | ۱ | روی ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک بیابان برکنند | الف | هریکی بینا شود بر قدر خویش بازیابد در حقیقت صدر خویش | ۲ | دل چه بندی در این سرای مجاز همت پست کی رسد به فراز | ب | چشم بگشا به گلستان و بین جلوهٔ آب صاف در گل و خار | ج | مال اینجا بایدت انداختن ملک اینجا بایدت درباختن |
| ردیف | نخست | ردیف | دوم | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | روی ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک بیابان برکنند | الف | هریکی بینا شود بر قدر خویش بازیابد در حقیقت صدر خویش | | | | | | | | | | | | | |
| ۲ | دل چه بندی در این سرای مجاز همت پست کی رسد به فراز | ب | چشم بگشا به گلستان و بین جلوهٔ آب صاف در گل و خار | | | | | | | | | | | | | |
| | | ج | مال اینجا بایدت انداختن ملک اینجا بایدت درباختن | | | | | | | | | | | | | |
| ۲۰ | جمع نمره | موفق باشید. | | | | | | | | | | | | | | |



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
دبیرستان غیر دولتی پسرانه موحّد
منطقه ۵ شهر تهران



نام استاد : آقای موسوی

نمونه سوالات

پایه : دوازدهم

نام درس : فارسی ۳

رشته : تمام رشته ها

قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)

| | | |
|-----|--|----|
| ۱ | الف) به نتیجه می رسد، به ثمر می رسد. ۰/۲۵، ص ۱۳۸ ب) نوعی درخت گل، یاسمن ۰/۲۵، ص ۱۰۴ ج) دورویی، ریاکاری، نیرنگ، ۰/۲۵، ص ۱۱۴ د) رنج و سختی، ۰/۲۵، ص ۱۲۲ | ۱ |
| ۰/۵ | الف) مشاور و وزیر، ۰/۲۵، ص ۴۸ ب) اجازه، رخصت، ۰/۲۵، ص ۴۷ | ۲ |
| ۰/۵ | الف) منسوب، ۰/۲۵، ص ۱۲؛ ب) بهر، ۰/۲۵، ص ۱۹ | ۳ |
| ۰/۵ | الف) بیندازد، ۰/۲۵، ص ۱۱۴ ب) مضغ، ۰/۲۵، ص ۱۳۴ | ۴ |
| ۰/۵ | آزرم و حیا، ۰/۲۵، ص ۱۰۰ خوار و بی ارزش، ۰/۲۵، ص ۱۰۱ | ۵ |
| ۰/۵ | قوت: مفعول، ۰/۲۵، آتش: مسند، ۰/۲۵، ص ۵۳ | ۶ |
| ۰/۵ | الف) نادرست، ۰/۲۵، ب) درست، ۰/۲۵، ص ۱۹ | ۷ |
| ۰/۵ | الف) مضاف الیه مضاف الیه، ۰/۲۵، ص ۶۴ ب) ممیز، ۰/۲۵، ص ۷۳ | ۸ |
| ۰/۵ | الف) عطف، ۰/۲۵، ب) چشمان، ۰/۲۵، ص ۸۴ | ۹ |
| ۰/۵ | الف) بروم، ۰/۲۵، ب) مفعول، ۰/۲۵، ص ۹۰ | ۱۰ |
| ۱ | الف) بدل، ۰/۲۵، ب) قید، ۰/۲۵، ج) صفت شمارشی (ترتیبی) ۰/۲۵، د) زادسرو، ۰/۲۵، ص ۱۱۰ | ۱۱ |
| ۰/۵ | ج) آقای مصطفی خیلی معذرت خواستند که بدون خدا حافظی با آقایان رفتند، ص ۱۴۱ | ۱۲ |
| ۰/۵ | الف) مکان (مکان زندگی مردم دیلم)، ۰/۲۵، ب) صفت فاعلی، ۰/۲۵، ص ۱۵۲ | ۱۳ |

قلمرو ادبی ۴ نمره

| | | |
|-----|---|----|
| ۰/۵ | الف) شکسپیر، ۰/۲۵، ص ۱۵۵ ب) سید مهدی شجاعی، ۰/۲۵، ص ۹۳ | ۱۴ |
| ۰/۵ | در حیاط کوچک پاییز در زندان، ۰/۲۵، ص ۱۱۴ دری به خانه خورشید، ۰/۲۵، ص ۸۵ | ۱۵ |
| ۱ | الف) استعاره (با توجه به کتاب علوم و فنون ۲ اگر مجاز هم نوشته شود صحیح است) ۰/۲۵، ص ۱۲ ب) کنایه، ۰/۲۵، ص ۲۷، ج) مجاز، ۰/۲۵، ص ۱۰۱، د) حس آمیزی، ۰/۲۵، ص ۹۵ | ۱۶ |
| ۰/۵ | الف) انسان هایی که عاشق حقیقی نیستند و به عشق های دنیوی و ناپایدار دل بسته اند، ۰/۲۵، ب) پیر و مرشد و راهنما، ۰/۲۵، ص ۱۲۶ | ۱۷ |
| ۱ | الف) اسلوب معادله، ۰/۲۵، ص ۴۸، ب) اغراق، ۰/۲۵، ص ۱۰۳، ج) تشخیص، ۰/۲۵، ص ۶۲، د) تشبیه، ۰/۲۵، ص ۱۰۹ | ۱۸ |
| ۰/۵ | الف) می روند و بازمی گردند، ۰/۲۵، ب) نمیرم (تازمانی که زنده ام)، ۰/۲۵، ص ۱۵۱ | ۱۹ |

قلمرو فکری (۸/۵ نمره)

| | | |
|--|--|-----|
| با درود و خداقوت، همکاران گرامی، لطفاً به پاسخ های درست مشابه، نمره اختصاص دهید. | | ۲۰ |
| ۰/۵ | دلی می خواهم که از درد جدایی پاره پاره شده باشد. (محرمی می خواهم که سختی جدایی کشیده باشد) ۰/۵، ص ۴۶ | الف |
| ۰/۵ | حکومت های بزرگ هم مانند انسان های ثروتمند و پرخور از زیاده خواهی ناپود می شوند. ۰/۵، ص ۶۲ | ب |
| ۰/۵ | هر چند فرزند عزیز و گرانقدر است، اما بدگمانی به فرزند ۰/۲۵، دل شاه را آزرده خواهد کرد. ۰/۲۵، ص ۱۰۰ | ج |

ادامه پاسخ ها در صفحه دوم



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
دبیرستان غیردولتی پسرانه موحّد
منطقه ۵ شهر تهران



نام استاد : آقای موسوی

نمونه سوالات

نام درسی : فارسی ۳

پایه : دوازدهم

رشته : تمام رشته ها

| ردیف | پاسخ ها | نمره |
|------|---|------|
| د | خودداری می کردید ۰/۲۵ اما اصرارهای من شما را مجاب و راضی کرد. ۰/۲۵، ص ۸۹ | ۰/۵ |
| هـ | چرا سرزمین ما شاه ندارد. ۰/۵ بیش از این بدون شاه بودن شایسته نیست؛ ۰/۲۵، ص ۱۲۰ | ۰/۷۵ |
| و | این بدبخت ها هر سال طولانی ۰/۲۵ یک بار برایشان چنین موقعیتی پیش می آید ۰/۲۵ و مدتی است انتظار کشیده اند (گرسنگی کشیده اند، به خود وعده داده اند) که کباب بخورند. ۰/۲۵ | ۰/۷۵ |
| ز | فکرو خیالی در ذهن انسان نمی گنجد که بتواند آن را بنویسد ۰/۲۵ اما روح راستگو و درست کردار من آن را برای تو، ای عشق جاودانی به تصویر نکشیده باشد. ۰/۲۵، ص ۱۵۵ | ۰/۵ |
| ۲۱ | به شیوه صمیمی و خودمانی ، ۰/۵، ص ۱۳ | ۰/۵ |
| ۲۲ | سوخته جان : شاعر (ملک الشعرای بهار)، ۰/۲۵، آتش : خشم، اعتراض ۰/۲۵، ص ۳۵، | ۰/۵ |
| ۲۳ | همه موجودات در حال تسبیح خداوند هستند. (یسبح لله ما فی السموات و ما فی الارض) ۰/۵، ص ۷۶ | ۰/۵ |
| ۲۴ | نسیم سحرخیز: انقلاب و قیام مردم ، ۰/۲۵ ، باغ : وطن، کشور، ۰/۲۵، ص ۸۵ | ۰/۵ |
| ۲۵ | لطف و عنایت حق، انسان را از آسیب ها در امان نگه می دارد. (آتش سوزان مثل آب، سرد می شود) ۰/۵، ص ۱۰۴ | ۰/۵ |
| ۲۶ | داستان های شاهنامه (حماسه ملی ایران)، ۰/۵، ص ۱۱۴ | ۰/۵ |
| ۲۷ | میزان قدرت و توانایی تو چه قدر است. ۰/۵، ص ۱۳۴ | ۰/۵ |
| ۲۸ | یکی از این دو مورد: عشق قدیم را هر چه قدر قدیمی باشد، کهنه و بی ارزش نمی شمارد یا همواره معشوق را جوان می بیند. ۰/۵، ص ۱۵۵ | ۰/۵ |
| ۲۹ | ۱- ب ، ۰/۲۵، ص ۱۲۳ ۲- ج ، ۰/۲۵، ص ۱۲۷ | ۰/۵ |
| | موفق باشید. | ۲۰ |
| | جمع نمره | |



نام استاد : آقای موسوی

نمونه سوالات

پایه : دوازدهم

نام درس : فارسی ۳

رشته : تمام رشته ها

قلمرو زبانی (۵/۷ نمره)

| | | |
|--------------------------|--|----|
| ۱ | معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) تخم خرمایی به تربیتش نخل <u>باسق</u> گشته ب) ای عزیز، به خدا رسیدن، <u>فرض</u> است. ج) شیرمرد عرصه <u>ناوردهای</u> هول / پور زال زر ... د) دیدم ماشاءالله چشم بد دور، آقا <u>واتر قیده</u> اند. | ۱ |
| ۰/۵ | از بین واژه های زیر، یک برابر معنایی برای واژه های «آویزان» و «رنج» به ترتیب، بیابید. طاق، رواق، تعب، کاهلی، معلق، سروش، تجرید | ۲ |
| ۰/۵ | املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) تا وارهی از دم (سطوران / ستوران) / وین مردم نحس دیو مانند (ب) چو او را بدیدند (برخواست / برخواست) غو | ۳ |
| ۱ | در گروه کلمه های زیر، چهارمورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. غرامت و تاوان - اطراق و در جایی ماندن - چریغ آفتاب - چاه قدر ناجوانمردان - آذرم و حیا - گزند و آسیب - عساره تاک - | ۴ |
| ۰/۵ | نقش دستوری هر یک از واژه های مشخص شده را بنویسید. «کز نیستان تا مرا ببریده اند در نفیرم مرد و زن نالیده اند» | ۵ |
| ۰/۵ | الگوی ساخت همه گزینه ها به جز « نهاد + مفعول + مسند + فعل » است. ۱) برخی عاشق را دیوانه می پندارند. ۲) عشق حقیقی دل و جان را پاک می گرداند. ۳) مردم به او دهقان فداکار می گفتند. ۴) پروانه ، همه جهان را آتش بیند. | ۶ |
| ۰/۵ | در هر یک از گروه های اسمی زیر، نوع وابسته و وابسته مشخص شده را تعیین نمایید. الف) سه دست لباس ایرانی ب) رنگ سبز چمنی | ۷ |
| ۰/۵ | کاربرد معنایی فعل «نیست» در کدام مصراع ، اسنادی و در کدام مصراع ، غیر اسنادی است؟ الف) گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست ب) گفت والی از کجا در خانه خمّار نیست!؟ | ۸ |
| ۱ | با توجه به جمله زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «سیاوش، فرزند کاووس، شاه کیانی است که رستم به او رسم پهلوانی می آموزد.» الف) کدام گروه اسمی ، نقش دستوری «مفعول» دارد؟ ب) یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی بیابید و بنویسید. ج) گروه اسمی «شاه کیانی» مسند است یا بدل ؟ | ۹ |
| ۰/۵ | با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «اما خنده ات که رها می شود / و پروازکنان در آسمان مرا می جوید، ...» الف) مفهوم «ان» را در واژه «پروازکنان» بنویسید. ب) زمان افعال، ماضی استمراری است یا مضارع اخباری؟ | ۱۰ |
| ادامه سوالات در صفحه دوم | | |



| | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| پایه : دوازدهم رشته : تمام رشته ها | نمونه سوالات نام درسی : فارسی ۳ | نام استاد : آقای موسوی |
|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------|

| | | |
|-----|----|--|
| ۰/۵ | ۱۱ | نوع وابسته های پیشین و پسین را در گروه های اسمی مشخص شده بنویسید. « کشته هر سو بر کف و دیواره هایش نیزه و خنجر » |
| ۰/۵ | ۱۲ | در جمله مرکب زیر، جمله هسته (پایه) و جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید. «من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است.» |

(ب) قلمرو ادبی (۴ نمره)

| | | |
|-----|----|---|
| ۰/۵ | ۱۳ | مفهوم نمادین هر یک از واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) ببین آخر که آن پروانه خوش چگونه می زند خود را به آتش ب) آن جا در آن برزخ سرد، در کوچه های غم و درد غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟ |
| ۱ | ۱۴ | آرایه متناسب با هر یک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. (۱) محرم این هوش جز بی هوش نیست (۲) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است (۳) این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما (۴) سراسر همه دشت بریان شدند مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله-سجع) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (استعاره-تلمیح) برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو (تضاد-تکرار) بر آن چهر خندانش گریان شدند (مجاز-تشخیص) |
| ۰/۵ | ۱۵ | بیت زیرداری کدام زمینه حماسه است؟ «بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه» |
| ۰/۵ | ۱۶ | عبارت زیر، یادآور کدام مثل است؟ از بیم عقرب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد. |
| ۰/۵ | ۱۷ | در بند زیر، از خوان هشتم، مشبه و مشبه به را معلوم کنید. «چاه چو نان ژرفی و پهناش، بی شرمیش ناباور / و غم انگیز و شگفت آور» |
| ۱ | ۱۸ | نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) هوا را از من بگیر خنده ات را نه: (ب) سانتاماریا: (ج) فی حقیقة العشق: (د) کویر: |

(ج) قلمرو فکری (۵/۸ نمره)

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

| | | |
|------|----|--|
| ۰/۷۵ | ۱۹ | نالۀ مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلك مرغ گرفتار قفس همچو من است |
| ۰/۵ | ۲۰ | کرم بین و لطف خداوندگار گنه بنده کرده است و او شرمسار |
| ۰/۵ | ۲۱ | بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من، / شمشیری است آخته |
| ۰/۵ | ۲۲ | وا نیامد در جهان زین راه، کس نیست از فرسنگ آن آگاه کس |

ادامه سوالات در صفحه سه



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
دبیرستان غیردولتی پسرانه موحّد
منطقه ۵ شهر تهران



| | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| پایه : دوازدهم رشته : تمام رشته ها | نمونه سوالات نام درسی : فارسی ۳ | نام استاد : آقای موسوی |
|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------|

| | | |
|----|---|------|
| ۲۳ | کرانه های فرات، خط از کرانه رود تمبر می خواندند. | ۰/۷۵ |
| ۲۴ | بدان گه که شد پیش کاووس باز | ۰/۵ |
| ۲۵ | خودتان را بزیند به ناخوشی و بگویند طبیب قدغن کرده ؛ از تختخواب پایین نیاید. | ۰/۵ |

به پرسش های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.

| | | | |
|---|----|--|---|
| ۱ | ۲۶ | مفهوم کلی قسمت های مشخص شده را بنویسید. الف) زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت ب) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی | حیثیت مرگ را به بازی نگرفت گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست |
|---|----|--|---|

| | | | |
|-----|----|---|---|
| ۰/۵ | ۲۷ | مضمون مشترک ابیات زیر را بنویسید. نی حدیث راه پر خون می کند شیرمردی باید این ره را شگرف | قصّه های عشق مجنون می کند زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف |
|-----|----|---|---|

| | | |
|-----|----|---|
| ۰/۵ | ۲۸ | در بیت «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند» مقصود شاعر را از «آتش درون» و «سوخته جان» بنویسید. |
|-----|----|---|

| | | |
|-----|----|---|
| ۰/۵ | ۲۹ | با توجه به عبارت زیر، شرط راه یابی به عالم عشق چیست؟ «در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند.» |
|-----|----|---|

| | | | |
|-----|----|--|--|
| ۰/۵ | ۳۰ | بیت «راستی خاتم فیروزه بواسحاقی خوش درخشید نوشته زیر دارد؟ «آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که چند صباحی تا حبشه و قلب آفریقا نیز پیش راند اما همه می دانیم که دولت مستعجل بود.» | ولی دولت مستعجل بود»، چه مفهوم مشترکی با |
|-----|----|--|--|

| | | | | | | |
|-----|----|--|-----|------------------------------|-----------------------------|---------------|
| ۰/۵ | ۳۱ | در جدول زیر، هر یک از ابیات، یادآور کدام وادی از وادی های هفت گانه عطار است ؟ (از ستون مقابل انتخاب کنید). | الف | «دل چه بندی در این سرای مجاز | همّت پست کی رسد به فراز» | (۱) توحید |
| | | | ب | «صد هزاران سایه جاوید تو | گم شده بینی ز یک خورشید تو» | (۲) فقر و فنا |
| | | | | | | (۳) حیرت |

| | | |
|-----|----|---|
| ۰/۵ | ۳۲ | با توجه به سروده زیر، شاعر هر روز خود را ملزم به تکرار چه سخنی می داند؟ «هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / و آن چه را قدیمی است قدیمی ندانم: که تو از آن منی و من از آن تو، درست مانند نخستین باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم.» |
|-----|----|---|

| | | | |
|-----|----|---|---|
| ۰/۵ | ۳۳ | از بیت های زیر، برای هر یک از مفاهیم خواسته شده، یک معادل کنایی بیابید و بنویسید. الف) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی ب) روی ها چون زین بیابان درکنند ۱) به وحدت رسیدن : ۲) آزمایش کردن : | بباید زدن سنگ را بر سبوی جمله سر از یک گریبان برکنند |
|-----|----|---|---|

| | | |
|----|----------|---------------------|
| ۲۰ | جمع نمره | موفق و سربلند باشید |
|----|----------|---------------------|



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
دیپارتمان غیردولتی پسرانه موحّد
منطقه ۵ شهر تهران



| پایه : دوازدهم رشته : تمام رشته ها | | نمونه سوالات نام درسی : فارسی ۳ | نام استاد : آقای موسوی |
|---------------------------------------|--|--|------------------------|
| ۱ | الف) بلند، بالیده ص ۱۲، ۲۵/۰ ج) نبرد، ص ۱۱۰، ۲۵/۰ | ب) لازم، ضروری، آن چه خدا بر بندگانش واجب کرده است ص ۵۳، ۲۵/۰ د) تنزل کرده، پس روی کرده ص ۱۳۳، ۲۵/۰ | ۱ |
| ۲ | آویزان: معلق، ص ۷۴، ۲۵/۰ ؛ | رنج: تعب، ص ۱۲۶، ۲۵/۰ | ۰/۵ |
| ۳ | الف) ستوران، ص ۳۴، ۲۵/۰ ؛ | ب) برخاست، ص ۱۰۴، ۲۵/۰ | ۰/۵ |
| ۴ | اتراق، ص ۶۰، ۲۵/۰- چاه غدر، ص ۱۱۲، ۲۵/۰- آزر و حیا، ص ۱۰۰، ۲۵/۰- عصاره ص ۱۲، ۲۵/۰ | | ۱ |
| ۵ | نیستان: متمم، ۲۵/۰ | مرد و زن: نهاد، ۲۵/۰ ص ۴۶ | ۰/۵ |
| ۶ | گزینۀ ۳، ص ۵۵، ۵/۰ | | ۰/۵ |
| ۷ | الف) دست: ممیّز، ص ۶۵؛ ۲۵/۰ | ب) چمنی: صفت صفت، ۲۵/۰ ص ۷۴ و ۷۵ | ۰/۵ |
| ۸ | الف) اسنادی ۲۵/۰ | ب) غیر اسنادی در معنی وجود ندارد. ۲۵/۰، ص ۱۹ | ۰/۵ |
| ۹ | الف) رسم پهلوانی ۲۵/۰ ج) بدل ۲۵/۰ ص ۱۰۰ | ب) اضافی: فرزند کاووس یا رسم پهلوانی ۲۵/۰، وصفی: شاه کیانی ۲۵/۰ | ۱ |
| ۱۰ | الف) صفت فاعلی ۲۵/۰ | ب) مضارع اخباری ۲۵/۰ ص ۱۵۱ | ۰/۵ |
| ۱۱ | هر: صفت مبهم، ۲۵/۰ | ش: مضاف الیه، ۲۵/۰ ص ۱۱۲ | ۰/۵ |
| ۱۲ | جملهٔ هسته: من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم ۲۵/۰ جملهٔ وابسته: دنیا عجیب فراموشکار است. ۲۵/۰ ص ۶۳ | | ۰/۵ |
| ۱۳ | الف) پروانه: نماد عاشق واقعی ص ۵۵، ۲۵/۰ / ب) برزخ سرد: نماد دوران قبل از انقلاب، (دوران ظلم و ستم) ص ۸۴، ۲۵/۰ | | ۰/۵ |
| ۱۴ | ۱) اسلوب معادله: ص ۴۷، ۲۵/۰ ۲) تلمیح: ص ۲۷، ۲۵/۰ ۳) تکرار: ص ۸۴، ۲۵/۰ ۴) مجاز: ص ۱۰۳، ۲۵/۰ | | ۱ |
| ۱۵ | زمینه ملّی، ص ۱۰۳، ۵/۰ | | ۰/۵ |
| ۱۶ | از چاله به چاه افتادن، از بد به بدتر پناه بردن یا هر ضرب المثل معادل و درست دیگر، ص ۶۲، ۵/۰ | | ۰/۵ |
| ۱۷ | بی شرمیش: مشبه ۲۵/۰ ژرفی و پهناش: مشبه به ۲۵/۰ ص ۱۱۲ | | ۰/۵ |
| ۱۸ | الف) پابلو نرودا، ص ۱۵۱، ۲۵/۰ ج) شهاب الدین سهروردی، ص ۵۲، ۲۵/۰ | ب) سید مهدی شجاعی ص ۹۳، ۲۵/۰ د) علی شریعتی، ص ۷۳، ۲۵/۰ | ۱ |
| ۱۹ | نالها و شعرهای غم انگیز من شاعر برای دوری از وطن است ۲۵/۰ و شیوهٔ پرندۀ گرفتار نیز ۲۵/۰ مثل من است که در دوری از وطن می نالد. ۲۵/۰، ص ۲۶ | | ۰/۷۵ |
| ۲۰ | بخشش و مهربانی خداوند را ببین که چه قدر زیاد است: ۲۵/۰ بنده گناه می کند و او از گناه بنده اش خجالت زده است. ۲۵/۰، ص ۱۳ | | ۰/۵ |
| ۲۱ | شاد باش: زیرا شادی و خنده ی تو برای من مانند شمشیری از غلاف برکشیده است (به من توان مبارزه می بخشد)، ص ۱۵۰ | | ۰/۵ |
| ۲۲ | هیچ کس از راه رسیدن به سیمرغ (حق) برنگشته است ۲۵/۰ و کسی از میزان مسافت آن آگاهی ندارد. ۲۵/۰، ص ۱۲۲ | | ۰/۵ |
| ۲۳ | کشورهای عراق و سوریه (دورترین کشورها) ۲۵/۰ از فرمان روم (ایتالیا) ۲۵/۰ اطاعت می کردند. ۲۵/۰، ص ۶۲ | | ۰/۷۵ |
| ۲۴ | وقتی سیاوش پیش کاووس رفت از اسب ۲۵/۰ پیاده شد و تعظیم کرد. ۲۵/۰، ص ۱۰۴ | | ۰/۵ |

ادامۀ پاسخ ها در صفحهٔ دوم



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
دبیرستان غیر دولتی پسرانه موحّد
منطقه ۵ شهر تهران



| | | |
|------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| نام استاد : آقای موسوی | نمونه سوالات نام درسی : فارسی ۳ | پایه : دوازدهم رشته : تمام رشته ها |
|------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|

| | | | |
|-----|----------|------------|--|
| ۰/۵ | ۱۳۴ | ۲۵ | وانمود کنید که بیمار هستید ۰/۲۵، و بگویید پزشک ممنوع کرده و از رختخواب برنخیزید. ۰/۲۵، ص ۱۳۴ |
| ۱ | ۱۹ | ۲۶ | الف) شکوه و اعتبار مرگ را از بین برده است. ۰/۵، ص ۹۵ (ب) نابه سامانی جامعه و فساد آن ۰/۵، ص ۱۹ |
| ۰/۵ | | ۲۷ | دشوار و پرخطر بودن راه عشق ، ص ۱۲۷ |
| ۰/۵ | ۳۵ | ۲۸ | آتش درون : خشم و اعتراض ، ۰/۲۵، ص ۳۵ سوخته جان : شاعر، ۰/۲۵، ص ۳۵ |
| ۰/۵ | | ۲۹ | ترک خود کردن و رها کردن دلبستگی ها و تعلّقات مادی ، ۰/۵، ص ۵۳ |
| ۰/۵ | | ۳۰ | زودگذر و ناپایدار بودن قدرت ، ۰/۵، ص ۶۲ |
| ۰/۵ | ۱۲۷ | ۳۱ | الف) ۲ یا طلب ، ۰/۲۵، ص ۱۲۷ (ب) ۱ یا فقر و فنا ، ۰/۲۵، ص ۱۲۷ |
| ۰/۵ | | ۳۲ | تواضع آن منی و من از آن تو ، ص ۱۵۵ |
| ۰/۵ | ۱۰۰ | ۳۳ | ۱) سر از یک گریبان برکنند، ۰/۲۵، ص ۱۲۳ ۲) سنگ را بر سیب زدن ، ۰/۲۵، ص ۱۰۰ |
| ۲۰ | جمع نمره | موفق باشید | |